

## **Ум на кончиках пальцев. Нетрадиционное рисование**

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для реализации индивидуальных творческих проявлений в изобразительной деятельности. В период дошкольного детства развивающийся организм эмоционально откликается на художественные образы, что побуждает к "исследовательским действиям".

Изобразительная деятельность, в частности детское рисование является средством умственного, эмоционального, эстетического и волевого развития детей.

Рисование важное средство познания мира. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Нужно отметить, что почти все дети рисуют, впоследствии же рисованием занимаются очень немногие. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Познавая красоту окружающего мира, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства, радость, восхищение, восторг. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую приносило нам рисование в детские годы. Но она была несомненна. Каждый ребёнок с упоением рисует. Дети рисуют всё, что видят, знают, слышат и ощущают. Исследования учёных всё чаще напоминают, что человек - творец. Как правило, его творческие способности находятся в скрытом состоянии и реализуются в малой степени. Создавая условия, побуждающие ребёнка к рисованию, можно разбудить дремлющие до поры до времени творческие возможности.

Рисую то, что нравится и интересует ребёнка, он получает уникальную возможность перенести на бумагу свои переживания, а если новое впечатление захватывает его, то он очень дорожит им и хочет снова и снова испытать его.

Важно ещё в детстве научить ребёнка художественному видению, которое даёт ему возможность осмыслить образы действительности.

Эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса, они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и творчество.

Таким образом, рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, в нем он открывается и развивается как личность.

Важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Одним из приемов направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования. Этот вид рисования привлекает своей простотой, доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Особенно это явно видно при работе с малышами до изобразительного периода, когда у них еще не сформированы технические навыки работы с красками, кистью, когда еще нет точного понятия, сколько надо взять воды, сколько гуаши...

Рисунок является продуктом изобразительной деятельности ребёнка, с одной стороны он позволяет выделить характерные, основные проблемы, с которыми сталкивается ребёнок, а с другой - найти пути их решения.

Одной из основных проблем, встречающихся практически у всех детей, особенно в начальной стадии рисования, является недостаточное развитие мелкой моторики рук. Это во многом тормозит не только сам процесс творчества, но и общий уровень сенсорного развития, особенно - мышление и речь.

Если ребёнок, трогает какой - либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать. Рука познаёт, а мозг фиксирует ощущения и восприятия, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными «картинками» в сложные интегративные образы и представления. Современные учёные утверждают, что работа пальцами развивает речь. В рисунке гораздо проще повествовать. Рисуя, ребёнок упорядочивает и отражает свои знания о мире. Предварительно нарисовав что-то, ребёнку легче рассказать о нём, вот почему специалисты уточняют: рисовать детям так же необходимо, как и разговаривать.

В процессе работы по нетрадиционному рисованию можно использовать в качестве художественных материалов, хорошо знакомые предметы: пробки бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты; листья деревьев, цветов, травы; ягель; целлофан; овощные штампы и печати; соломка; пористые губки любопытны детям как игра с неизвестным. Это и занимает их, и вовлекает в творческий процесс. Во время рисования пальцами рук ребенок получает чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

Обучение дошкольников способам нетрадиционного рисования проходит через организацию совместной деятельности взрослого и ребенка, где все участники процесса равны и активны. Формы работы с детьми (рассматривание, экспериментирование, игра и т.д.) способствуют систематическому, планомерному развитию каждого ребенка, сохраняя его право на выбор – участвовать или не участвовать в совместном деле. Образовательный процесс по нетрадиционной технике рисования организуется примерно два раза в месяц, длительность зависит от возраста детей, при этом учитываются интересы и потребности детей, учитываются возрастные особенности, подготовленность детей, доступность. Дети рисуют не только в тетради или альбоме, но и на кусках обоев или на старой газете, оргстекле, гипсе, срезе дерева, шпоне. Самое главное не навязывать ребенку свою помощь, дать ему возможность рисовать, так как ему нравится. Иначе мы рискуем внушить ребенку, что он «ничего не умеет делать, так как надо». А ведь перед нами творческая личность.

Трех-четырёх летнему малышу трудно усидеть на месте более 15 минут. Детям старше удастся работать несколько дольше, но не более получаса. Дольше заниматься не имеет смысла - ребенок устает, его внимание станет рассеянным. Младшие дошкольники опираются на предметное восприятие, что способствует их внутренним переживаниям. Дети непроизвольно и эмоционально откликаются и легко входят в игровую ситуацию. Старшие дошкольники более подготовлены, много знают, и активно проявляют себя в изобразительной деятельности.

Развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности, главное самим верить, что художественное творчество не знает ограничений не в материале, не в инструментах, не в технике. Для ребенка художественный материал обладает завораживающей, притягательной силы. Он подсказывает замысел, воздействует на его характер, способствует созданию художественного образа.

Кроме того, познавая свойства и качества разнообразных материалов, дети обогащают свой сенсорный опыт. К тому же при использовании различных материалов можно создать ситуацию свободного выбора, так необходимую в творческой деятельности. Рисовать можно не только карандашами и кистью, но и с помощью плотной бумаги. Для этого необходимо вырезать полоску из картона длиной три - пять сантиметров и шириной 0,5 - 1,5 см (в зависимости оттого, что будут дети изображать). Далее обмакнуть край полоски в краску и, изменяя его (края полоски) движение, рисовать различные картины.

Существуют художественные приемы, которые уводят ребенка от стандарта, не загоняют его в какие-то рамки. Особенно ценны они для проблемных детей. Именно гиперактивные дети, которые при рисовании набирают на кисть излишнее количество краски и воды, - подсказали новый прием рисования с помощью направленной выдыхаемой струи воздуха. Для рисования в этой технике надо набрать немного больше, чем необходимо краски и воды на кисть, поставить каплю или провести черту и подуть на них в желаемом направлении. И на глазах у детей подрастает трава, веточки, деревья, без помощи кисти расцветает цветок. Застенчивым ослабленным детям, советуем листок бумаги поднести ближе к лицу, что бы струя воздуха стала сильнее. Этот метод рисования можно назвать и коррекционным: он развивает дыхательный аппарат, контролирует дыхание и активизирует мышление и речь (ребенок должен рассказать о том, что нарисовал ветерок). Ребенок может комбинировать и дорисовывать детали кистью.

Ребенку под силу расписывать ткани красками в так называемой технике «Батик». Рисовать по ткани можно акварелью, гуашью или тушью. Кусочек ткани для рисования должен быть чистым, отглажен и хорошо закреплен в рамку.

Перед началом работы нужно сделать эскиз будущего рисунка, подложив его под ткань, обвести контур клеем ПВА или карандашом. Затем кисточкой прорисовываем детали, а фон закрашиваем либо большой кистью, либо паралоном. Готовый рисунок проглаживаем горячим утюгом через газету или тонкую бумагу и помещаем в рамку.

Рисовать можно и нитью. Эта техника так и называется изонить, техника напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне или бархатной бумаге.

Рисуем пластилином на картоне, барельефную картинку можно изменять и дополнять деталями.

Необычна техника «Водяная печать». Ребенок сначала на органическом стекле рисует картинку. Затем, намочив лист бумаги, сверху кладет его на изображение, слегка прижав лист к оргстеклу. Затем осторожно снимает его. Полученные изображения дополняет, сделав несколько завершающих штрихов.

Если принести с прогулки несколько листочков или трав уложить их на лист бумаги, сверху накрыть тонким слоем краски, а затем окрашенной стороной положить на подготовленный для открытки лист, то получится отпечаток. Используя технику, можно делать открытки к празднику или сюжетные картинки.

В работе с детьми можно использовать метод, который не требует от детей профессионального изображения - это «Метод тычка». Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем необязательно в правильной форме. Процесс рисования тычками не влияет на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближены к реальным. Здесь необходима густая гуашь и жесткая кисть. Этой техникой можно работать с младшей группы. Только для малышей заранее рисуют контур простым карандашом.

Рисуем на гипсе. Для работы подойдет медицинский или строительный гипс. Он даст возможность изготовить фигурки барельефы. С ними можно преобразить комнату, а мелкие игрушки использовать вместо медальона, игрушек на елку. Барельефы, после того как застыли, мы раскрашиваем. Можно сделать рамку, внутри которой дети рисуют свою картину. Когда работа закончена, дети ждут одобрения. Им хочется, чтобы работа всем понравилась. Если не получилось, не беда, получится в следующий раз.

Таким образом, нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка и решает важную задачу формирования культуры творческой личности, т.к. самоценным является не сам продукт детской деятельности (рисунок), а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

**С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:**

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

**Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:**

- тычок жесткой полусухой кистью;
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

**А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:**

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.