

Тема педсовета: «Развитие речевых коммуникаций педагога как фактор эффективности развития речи у детей дошкольного возраста».

Форма проведения: путешествие к звездным мирам.

Цель: совершенствование культуры речи педагогов дошкольного учреждения.

Задачи:

- мотивировать педагогов на развитие и совершенствование своих коммуникативных умений;
- активизировать деятельность педагогов на развития коммуникативных умений посредством игровых заданий;
- совершенствовать методическое мастерство педагогов, необходимое для оказания соответствующего влияния на речь детей.

текст педсовета

Презентация. Картина звездного неба. Под музыку (медленная композиция).

Величественна картина звёздного неба. Оно во все времена занимало воображение людей. Звездное небо - это необозримое, бесконечное пространство, заполненное другими мирами, галактиками. Галактики как города, населенные людьми. Люди — это звезды. Когда мы смотрим на небо, мы видим людей. Все они разные, у каждого своего характера. Как звезды группируются по своим звездным характеристикам, так и люди группируются по интересам. На самом деле человеческое тело, как и Вселенная, и все в ней, является открытой системой. Оно никогда не перестает излучать, принимать, обмениваться энергией и информацией со всем, что его окружает. Вообще говоря, мы находимся в постоянном общении со всем, что находится вокруг нас.

Как сказал Экзюпери, что на земле есть самая большая роскошь, доступная любому нищему - роскошь человеческого общения. В наше время эта роскошь становится дефицитом. Общение - это Встреча. Встреча личностей, когда происходит Открытие. Открытие другого, себя, мира. И тогда - это на самом деле - роскошь, поскольку бывает нечасто. Но если Вы готовы к Открытию - тогда все возможно.

Наша сегодняшняя встреча посвящена речевым коммуникациям или другими словами общению. А тема звучит так: **«Развитие речевых коммуникаций педагога как фактор эффективности развития речи у детей дошкольного возраста».**

Речь педагога – это основное орудие педагогического воздействия и одновременно образец для детей.

Не случайно считается, что речь человека – его визитная карточка, поскольку от того, насколько грамотно он выражается, зависит его успех не только в повседневном общении, но и в профессиональной деятельности. Особенно актуально данное утверждение по отношению к речи педагога, работающего с детьми дошкольного возраста.

Речь педагога, как уже говорилось, служит образцом, который воспринимает ребенок и по которому он учится строить свою речь. При этом следует помнить, что для воспитанника речь воспитателя зачастую является единственным образцом литературной нормы. В силу этого особое внимание следует обратить на форму педагогической речи, ее нормативный характер, делать доступной не только для восприятия, но в известной мере и для подражания.

Педагог М.М. Алексеева отмечает, что, подражая взрослым, ребенок перенимает "не только все тонкости произношения, словоупотребления, построения фраз, но также и те несовершенства, и ошибки, которые встречаются в их речи".

Именно поэтому к речи педагога дошкольного образовательного учреждения сегодня предъявляются высокие требования, и проблема повышения культуры речи воспитателя рассматривается в контексте повышения качества дошкольного образования.

В современных исследованиях проблем повышения культуры речи педагога выделяются компоненты его профессиональной речи и требования к ней.

К компонентам профессиональной речи педагога относятся:

качество языкового оформления речи;

ценностно-личностные установки педагога;

коммуникативная компетентность;

четкий отбор информации для создания высказывания;

ориентация на процесс непосредственной коммуникации.

А с требованиями к речи педагога мы ознакомимся на практике, в ходе путешествия. Сегодня наш полет будем осуществлять к звездным мирам, к другим планетам, и как здесь не вспомнить крылатую фразу «Если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно» и возможно сегодня нам повезет открыть новое еще неизвестное в звездном мире созвездие.

Вы уже поделились на команды, знаете их название. А сейчас должны расшифровать их названия.

Рассмотрим на примере команды жюри. Название команды «МАРС», расшифровываем:

М – могущественные

А – активные

Р – радикальные (решительные)

С – судьи

И сразу возникает вопрос, а судьи кто? Представляем самых могущественных, активных и решительных.....

Ну, мы немного отвлеклись, напоминаем, что сейчас нашим командам надо расшифровать названия своих групп.

Задание все поняли? Приступаем к выполнению.

Молодцы! С заданием справились все на «отлично»!

Итак, внимание! Сейчас будет дан старт космического корабля, пилотируемые командами «Юпитер», «Венера», «Нептун».

Команда «Марс» пристально следит за нашими путешественниками с земли.

Все готовы? Наш полет будет проходить на высоте примерно 40 тысяч километров, скорость космического корабля равна скорости света, время полета – около двух с половиной часов. Итак, мы отправляемся в полет!

Наша **первая звезда**, к которой мы отправляемся, называется: «**ТЕОПРАК**». Это звезда теории и практики. (*Навести мышку на корабль, и щелкнуть по нему. Корабль придет в движение*).

Среди требований к речи педагога ДОУ выделяют соответствие речи языковым нормам, то есть речь педагога должна быть **Правильной**.

Педагогу необходимо знать и выполнять в общении с детьми основные нормы русского языка: орфоэпические нормы (правила литературного произношения), а также нормы образования и изменения слов.

Д. И. Писарев писал: *"Неправильное употребление слов ведет за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни"*.

Командам предлагается выполнить ряд заданий.

За 4 выполненных задания вы получите **8 баллов**, но в нашем случае **8 звезд**, каждый балл это звезда.

Посмотрите на **первое задание**, вам надо указать примеры с ошибками в образовании формы слова, **второе задание** - указать примеры, в котором нормы формообразования не нарушены.

Третье задание надо расставить ударения.

Четвертое задание - вашему вниманию будет представлен кроссворд, который так и называется «Речевые коммуникации», где вы должны показать свои знания в области теории. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

(работы отдаются жюри)

А сейчас наш корабль отправляется к **звезде «Декламация»**.

Декламация или выразительное чтение - искусство произнесения стихов или прозы.

Одной из составляющих требований к речи педагога является и качество голоса воспитателя. Голос – важнейший элемент техники речи. Для педагога он является основным средством труда. К голосу воспитателя предъявляется ряд требований, которые определяются условием педагогического общения и задачами, решаемыми в профессиональной деятельности. Важнейшими профессиональными качествами голоса педагога являются благозвучность, гибкость, полётность (полётность речи – это лёгкость произнесения текста без зажимов, проглатывания окончаний и необходимости выговаривания слов с усилием), выносливость. Развитие всех качеств голоса представляет собой комплексный процесс, который называется постановкой голоса. Дикция является одним из обязательных элементов техники речи, особенно важна для воспитателя, поскольку его речь является образцом. Речь педагога должна быть обязательно наполнена эмоциональным и интеллектуальным содержанием, которое можно **назвать выразительностью**.

Советский педагог, литературовед **Рыбникова Мария Александровна** подчеркивает: *«Сам педагог, его манера речи, его выразительное слово, его рассказ, его чтение стихов – все это постоянный пример для воспитанников»*

Мы предлагаем вам **следующее задание**. Каждая из команд вытянет одну из басен, которую они должны продекламировать. Но не в обычном классическом варианте, а так как им будет предложено, в несколько ином ключе, задание будет написано на ваших листах.

За этот конкурс победившая команда получит **4 звезды**.

А сейчас надо немного отдохнуть у нас - **музыкальная пауза**.

А теперь мы предоставляем **слово жюри**, которое подведет итог за два проведенных конкурса.

Среди требований к речи педагога ДОО выделяют так же и **Точность речи**, то есть ее соответствие мыслям говорящего.

К. Федин писал: *"Точность слова является не только требованием здорового вкуса, но прежде всего - требованием смысла"*.

Ясность речи, то есть ее доступность пониманию слушающего. Так, Квинтилиан, римский учитель красноречия, писал: *"Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять"*.

Простота речи, то есть ее безыскусственность, естественность, отсутствие вычурности, "красивостей слога".

Л. Н. Толстой писал: *"Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания"*.

В речи педагога должны использоваться разнообразные языковые средства, то есть одно из требований к речи воспитателя - **Богатство речи**.

Так, М.Горький писал: *"Задачи, которые Вы ставите перед собой, неизбежно и настоятельно требуют большого богатства слов, большого обилия и разнообразия их"*.

Педагогу следует учитывать, что в дошкольном возрасте формируются основы лексического запаса ребенка, поэтому богатый лексикон самого педагога способствует не только расширению словарного запаса ребенка, но и помогает сформировать у него навыки точности словоупотребления, выразительности и образности речи.

Наш корабль приближается к звезде **«МЕТАФОРА»**.

Задание - командам предлагается стихотворение, нужно выделить средства языковой выразительности (их назвать).

За это задание победившая команда получит **5 звезд**.

Следующая наша звездная станция - Звезда «ССК», что означает, сочини сказку.

Наши дети должны не только уметь четко, грамотно, последовательно излагать свои мысли, они должны еще уметь творчески мыслить, а для этого необходимо развивать творческую инициативу, выдумку, воспитывать устойчивый интерес к творческому рассказыванию. Совершенствовать умение развивать сюжет, использовать выразительные средства речи, фантазию. Учить придумывать сказки легко меняя в них героев сюжетных линий и т.д. всему этому мы должны научить детей. Как сказал один из мудрейших – *«Чтобы научить другого, научись сначала сам»*.

Итак, будем учиться. Задание называется старая сказка на новый лад. Сейчас один представитель из команды подойдет и выберет сказку. Все эти сказки вам хорошо знакомы. Ваша задача – оставив прежних героев придумать новый сюжет. На это задание отводится 10 минут. Команда получит **5 звезд**.

Слово жюри

Речь педагога должна быть **логичной**, т.е. должны соблюдаться смысловые связи компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли.

Так, Н. Г. Чернышевский писал: *"Что неясно представляешь, то и неясно выразишь; неточность и запутанность выражений свидетельствуют о запутанности мыслей"*.

Логичность речи предполагает в первую очередь наличие в высказывании трех смыслообразующих компонентов (начало, основная часть и конец высказывания). Не менее важное значение имеет умение говорящего правильно, грамотно, логично связывать между собой все предложения и части высказывания. Педагогу, работающему с детьми дошкольного возраста, необходимо в совершенстве владеть различными способами внутритекстовой связи, чтобы научить этому своих подопечных.

Вот мы и прилетели на звезду «Логика»

Задание, которое вы должны выполнить - это собрать текстовые фрагменты в правильной последовательности. Собрав, вы прочтете поучительную сказочную историю. За выполнение задания – **6 звезд.** (*В презентации*)

Главная цель речевой коммуникации – обмен информацией различного рода. Очевидно, что общение и обмен информацией между людьми осуществляются не только с помощью языка. С древнейших времен в человеческом обществе использовались дополнительные средства общения и передачи информации, многие из которых существуют до сих пор. Одним из таких *дополнительных средств общения*, появившимся в глубокой древности, является письмо на глиняных дощечках, узелковая письменность, зарубки и т.д. А у коренного населения разных континентов использовался язык свиста, сигналы барабанов, колокольчиков, гонга и т. п. «Язык цветов», распространенный на Востоке, также является средством передачи информации, которую в некоторых ситуациях не разрешается выражать словами (например, роза – символ любви, астра – печали, незабудка – памяти и т. д.). Дорожные знаки, сигналы светофора, сигнализация флагами и т. п. – все это средства передачи информации, дополняющие основное средство человеческого общения – язык.

Звезда «Криптография» тайнопись, специальная система изменения обычного письма, используемая с целью сделать текст понятным лишь для ограниченного числа лиц, знающих эту систему.

Нам пришло послание с другой планеты, от наших братьев по разуму.

Нам нужно расшифровать и прочесть данное послание, здесь даже код прилагается.

Итак, слушайте задание: каждая команда получает зашифрованное письмо с кодом. Задача – расшифровать и написать. За это задание команда получает **6 звезд.** (**Приложение №6**)

Молодцы наши педагоги, смогли понять и расшифровать письмо от инопланетных жителей.

Наш современник академик Д. С. Лихачев писал: *«Уметь говорить – искусство, уметь слушать – культура»*. А умеют ли наши педагоги слушать, а самое главное слышать сейчас узнаем вместе с педагогом-психологом. **Игра «Испорченный телефон» (Приложение к игре)**

Слово жюри.

Средства передачи информации от человека к человеку разделяются **на вербальные (т. е. словесные) и невербальные. Вербальная коммуникация** – это общение с помощью слов, **невербальная** – это передача информации с помощью различных несловесных символов и знаков (позы, жеста, мимики, взглядов).

Педагогу очень важно правильно владеть своим телом и передавать с помощью мимики и жестов именно ту информацию, которая требуется в той или иной ситуации.

Психологи установили, что в процессе общения от 60 до 80% информации о собеседнике мы черпаем за счет невербальных средств общения — жестов, мимики, телодвижений, интонации, выбора дистанции между партнерами.

С этими утверждениями можно согласиться или не согласиться, но попробуйте во время выступления держать руки "по швам", забыв о жесте, и вы сразу ощутите "деревянную" сухость голоса, скованность мыслей. *"Руки - глаза тела"*, - утверждал Е.Б. Вахтангов. А К.С. Станиславский подчеркивал: *"Руки высказывают мысль"*. Ильин называет руку педагога *"главным техническим средством"*.

Последняя наша звездная остановка звезда **«МИМ»** (греч.), которая обозначает короткие импровизационные сценки в античном народном театре – театре без слов.

Вам предлагается следующее задание - показать стихотворение с помощью пантомимы. От каждой группы нужно выделить одного человека. Ему будет дан текст стихотворения, который нужно представить с помощью мимики и жестов. А его команда должна узнать этот стих.

В. Маяковский «Кем быть?»»

Н. Некрасов «Однажды, в студеную зимнюю пору»

А. Барто «Девочка чумазая»

Слово жюри.

Напомним, что в начале нашего путешествия мы мечтали открыть новое еще неизвестное в звездном мире созвездие и у нас это получилось. Мы открыли созвездие – **ОБЩЕНИЕ**.

В заключение еще раз напомним: чтобы речь педагога была правильной, выразительной, яркой, оказывала завораживающее действие на детей, есть много средств. Это уместное употребление пословиц, поговорок, примеров из жизни и литературы; разнообразные тропы (метафоры, сравнения, гиперболы, эпитеты); использование коммуникационных эффектов и невербального языка. Однако, наверное, наибольшее значение для речевого искусства имеют особенности внутреннего мира воспитателя, его культура и душевное богатство, его убежденность в правоте своих слов. С.Л. Соловейчик писал: *"Сейчас много говорят о техническом мастерстве педагога, о том, что у него должен быть поставлен голос, отработан жест, выверены интонации. Но еще важнее... нравственный облик, манера общения и поведения педагога"*. Не забывайте об этом и... совершенствуйтесь! Ведь постоянное совершенствование качеств своей речи – это залог успешности работы по речевому развитию детей в ДОУ.

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова

1. Цветок быстро увянул
2. Наилучшее средство
3. Сдобные крендели
4. К трёмстам шестидесяти восьми страницам
5. Трое ребят
6. Жалел о пятьсот рублях
7. Самый великий поэт
8. Килограмм помидоров
9. Он более моложе
10. Пришли по прибытии поезда

2. Укажите пример, в котором нормы формообразования не нарушены

1. Пачка макарон
2. В двухтысячном седьмом году
3. Старый дуб засох
4. Много сплетней
5. Ихние компьютеры
6. Более угрюмее
7. Пятисот пятьдесят пятая страница
8. Пачка макарон
9. Вкусные торты
10. Пять килограммов помидоров

3. Расставьте ударения в следующих словах

- | | |
|--------------|---------------|
| банты | кухонный |
| торта | бензопровод |
| досуг | средства |
| давнишний | дозировать |
| избаловать | новорожденный |
| пломбировать | щавель |
| красивее | созвонишься |
| кулинария | свекла |
| медикамент | премировать |
| столяр | о гербе |

К р о с с в о р д

«Речевая коммуникация»



Вопросы к кроссворду

1. Умение человека легко и быстро пойти на контакт.
2. Самая малая единица речи.
3. Из чего состоит наша речь.
4. Исторически сложившаяся форма общения между людьми.
5. Как называется речь одного человека?
6. Как называется речь двух людей?
7. Четкое, внятное, полное проговаривание слов.
8. Как называется общение с помощью слов?
9. Как называется общение с помощью знаков, жестов, мимики?
10. Как называются люди, ведущие беседу?
11. Творческое восприятие литературного текста?
12. Основное средство общения между детьми?
13. Наука об искусстве словесного мастерства?
14. Искусство общения в различных формах и ситуациях (синоним к слову общение).

Волк	Пугливый, боязливый, трусливый
Ягненок	Грубый, злобный, наглый

ВОЛК И ЯГНЕНОК

Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться;
 И надобно ж беде случиться,
 Что около тех мест голодный рыскал Волк.
 Ягненка видит он, на добычу стремится;
 Но, делу дать хотя законный вид и толк,
 Кричит: "Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
 Здесь чистое мутить питье Мое
 С песком и с илом?
 За дерзость такову
 Я голову с тебя сорву". -
 "Когда светлейший Волк позволит,
 Осмелюсь я донести, что ниже по ручью
 От Светлости его шагов я на сто пью;
 И гневаться напрасно он изволит:
 Питья мутить ему никак я не могу". -
 "Поэтому я лгу!
 Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете!
 Да помнится, что ты еще в запрошлом лете
 Мне здесь же как-то нагрубил:
 Я этого, приятель, не забыл!" -
 "Помилуй, мне еще и отроду нет году", -
 Ягненок говорит. "Так это был твой брат". -
 "Нет братьев у меня". - "Так это кум иль сват
 И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
 Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
 Вы все мне зла хотите
 И, если можете, то мне всегда вредите,
 Но я с тобой за их разведаюсь грехи". -
 "Ах, я чем виноват?" - "Молчи! устал я слушать,
 Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
 Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать". -
 Сказал и в темный лес Ягненка поволок.

Стрекоза	Напористая, беспардонная
Муравей	Робкий, стеснительный, оправдывающийся, застенчивый

СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

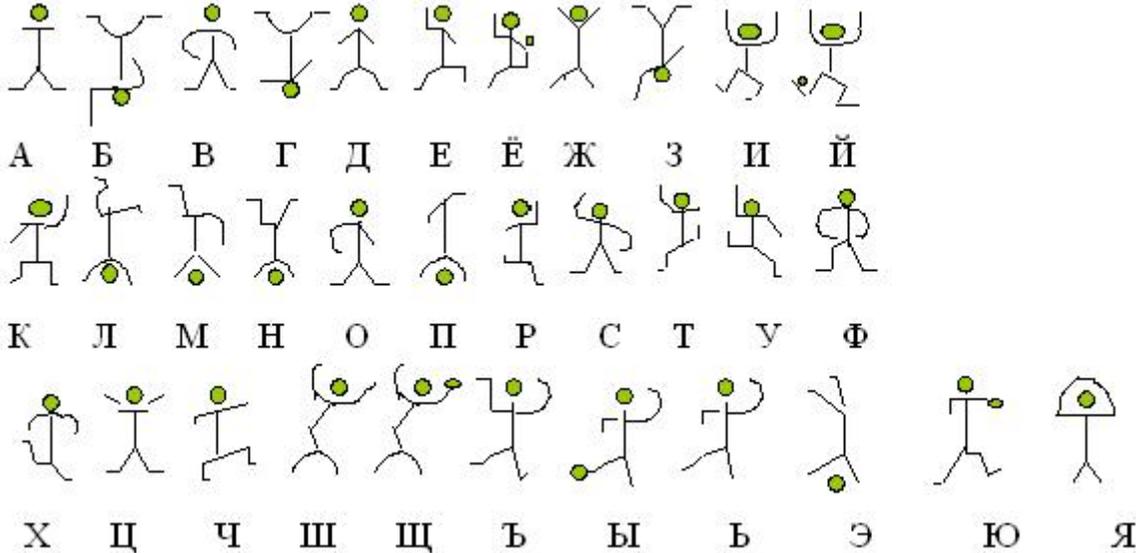
Попрыгунья Стрекоза
 Лето красное пропела;
 Оглянуться не успела,
 Как зима катит в глаза.
 Помертвело чисто поле;
 Нет уж дней тех светлых боле,
 Как под каждым ей листком
 Был готов и стол, и дом.
 Всё прошло: с зимой холодной
 Нужда, голод настает;
 Стрекоза уж не поет:
 И кому же в ум пойдёт
 На желудок петь голодный!
 Злой тоской удручена,
 К Муравью ползёт она:
 «Не оставь меня, кум милой!
 Дай ты мне собраться с силой
 И до вешних только дней
 Прокорми и обогрей!» —
 «Кумушка, мне странно это:
 Да работала ль ты в лето?»
 Говорит ей Муравей.
 «До того ль, голубчик, было?
 В мягких муравах у нас
 Песни, резвость всякий час,
 Так, что голову вскружило». —
 «А, так ты...» — «Я без души
 Лето целое всё пела». —
 «Ты всё пела? это дело:
 Так поди же, попляши!»

Кукушка	Ироничная, насмешливая, критичная
Петух	Поучительный, властный, агрессивный, раздражительный

КУКУШКА И ПЕТУХ

"Как, милый Петушок, поешь ты громко, важно!" -
"А ты, Кукушечка, мой свет,
Как тянешь плавно и протяжно:
Во всем лесу у нас такой певицы нет!" -
"Тебя, мой куманек, век слушать я готова". -
"А ты, красавица, божусь,
Лишь только замолчишь, то жду я не дождусь,
Чтоб начала ты снова...
Отколь такой берется голосок?
И чист, и нежен, и высок!..
Да вы уж родом так: собою невелички,
А песни - что твой соловей!" -
"Спасибо, кум; зато, по совести моей,
Поешь ты лучше райской птички.
На всех ссылаюсь в этом я".
Тут Воробей, случась, примолвил им: "Друзья!
Хоть вы охрипните, хваля друг дружку, -
Все ваша музыка плоха!.." -
За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.

Приложение к заданию «Криптография»



С помощью пляшущих человечков составлен текст.

Текст послания:
«Общение облагораживает и возвышает» (Л. Фейербах)

Приложение к игре «Испорченный телефон»

Цель: демонстрация педагогам приемов слушания. Задание: передать услышанную информацию своему партнеру по общению.

Инструкция: давайте вспомним детскую игру «Испорченный телефон». Поиграем в нее... А теперь еще один вариант для взрослых: все участники группы (психолог выбирает человек 5 в каждой команде), которые выходят за дверь и по приглашению ведущего входят в комнату по одному. Каждому входящему дается инструкция: «Представьте себе, что вы получили письмо, содержание которого должны передать следующему участнику группы. Текст вам сейчас зачитают, его можно передать дословно, главное — как можно точнее выразить содержание». Затем ведущий зачитывает текст первому участнику группы, который должен передавать его следующему вошедшему, тот — следующему и т. д. Когда последний доброволец передаст полученную информацию, ведущий снова для всех зачитывает текст, который был предложен в самом начале игры. В конце игры можно устроить обсуждение и проанализировать то, как передается информация от одного человека к другому, как она может искажаться.

«Письмо»

Чукча, переехавший в город, пишет письмо на родину: «Здравствуй, брат! Я пишу медленно, т.к. помню, что ты не можешь читать быстро. У меня все хорошо. В доме, где я поселился, есть стиральная машина, только странная, однако. Я загрузил в нее одежду, дернул за цепочку... и началось бурление. И вдруг все исчезло. На этой неделе погода стоит хорошая – дождь шел всего два раза: сначала три дня, потом четыре дня. У жены скоро родится ребенок, но мы еще пока не знаем - мальчик или девочка, так, что пока непонятно - станешь ты дядей или тетей. До свидания, твой старший брат.

P.S. Я хотел прислать тебе в письме немного денег, но уже запечатал конверт».

Соберите текстовые фрагменты в правильной последовательности, и Вы прочтаете поучительную сказочную историю

1. Вот что рассказывается в старой африканской сказке. Паук Анаси считал себя умнее всех на свете. Он умел строить мосты, сооружать плотины, проводить дороги, умел ткать, умел и охотиться. Но делиться мудростью он ни с кем не хотел.
2. Услышав, что произошло, сбежались люди, чтобы собрать хоть немного мудрости для себя. Эту африканскую сказку всегда вспоминают, когда говорят: «Одна голова — хорошо, а две — лучше».
3. Бродил он по белу свету, собирал мудрость везде и всюду и складывал в большой глиняный горшок. Когда горшок наполнился, Анаси придумал спрятать его на вершине самого высокого дерева, чтобы никто не мог найти собранную им мудрость. Прижимая горшок к животу, он стал взбираться вверх, но это было очень трудно. «Отец, — сказал ему сын Интикула, — если бы ты передвинул горшок на спину, тебе было бы легче».
4. В один прекрасный день Анаси решил собрать всю мудрость, какая есть на свете, и спрятать ее подальше для себя одного.
5. Анаси передвинул горшок на спину, легко вскарабкался на дерево и... смутился... Он нес целый горшок мудрости, а не знал, как о этой мудростью на дерево забраться! В гневе Анаси вдребезги разбил горшок, и мудрость разлетелась в разные стороны.

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят —

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед».

Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!