МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОКРОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД»

623480, Свердловская область, Каменский район, с. Покровское, ул.Рабочая, д.6
телефон: (3439)37-13-72, E-mail: mkdoypokrovckoe@mail.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МКДОУ «Покровский детский сад»
Протокол № 1от 29.08.2023г.

Аввакумова Надежда Павловна

Подписан: Аввакумова Надежда Павловна
DN: C=RU, S=Свердловская область, L=покровское, T=Заведующая, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПОКРОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД""", СНИЛС=01036595315, ИНН=664300803349, E=mkdoypokrovckoe@mail.ru, G=Надежда Павловна, SN=Аввакумова, CN=Аввакумова Надежда Павловна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.04 15:53:15+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МКДОУ
«Покровский детский сад»
_____ Н.П.Аввакумова
Приказ № 53 от 30.08.2023г.

Рабочая программа

по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»
образовательной программы дошкольного образования
в группах общеразвивающей направленности
с детьми с 2 до 7 лет

(срок реализации программы 2023 – 2024 учебный год)

Составитель:
Качалкова Анна Владимировна,
музыкальный руководитель
МКДОУ «Покровский детский сад»

с. Покровское
2023г.

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ....3
1.1.Пояснительная записка....3
1.1.1.Цели и задачи реализации Рабочей программы....4
1.1.2.Принципы и подходы к формированию Рабочей программы....5
1.1.3.Значимые для разработки и реализации программы характеристики....6
1.2.Планируемые результаты усвоения программы....8
1.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений....11
Климатические, природные, географические и экологические особенности условия....13
Демографические условия....13
Национально-культурные условия....13
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ....16
2.1.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет....16
2.1.1.Формы работы по реализации основных задач по разделам музыкальной деятельности....16
2.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет....21
2.2.1.Формы работы по реализации основных задач по разделам музыкальной деятельности....22
2.3.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет....27
2.3.1.Формы работы по реализации основных задач по разделам музыкальной деятельности....28
2.4.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет....33
2.4.1.Формы работы по реализации основных задач по разделам музыкальной деятельности....34
2.5.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет....39
2.5.1.Формы работы по реализации основных задач по разделам музыкальной деятельности....40
2.6. Планирование музыкального репертуара для детей 2-3 лет....47
2.7.Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет....48
2.8.Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет....55
2.9.Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет....63
2.10.Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет…74
2.11. Описание образовательной деятельности по коррекции нарушений развития детей с ограниченными возможностями здоровья, особыми образовательными потребностями….90
2.13.Основные направления взаимодействия с родителями воспитанников....91
2.13.1. План взаимодействия с родителями по музыкальному развитию детей....91
2.14.Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами....94
2.14.1.План взаимодействия с педагогическим коллективом по музыкальному развитию детей....95
III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ....97
3.1.Комплекс методического обеспечения образовательного процесса....97
3.2.Программное обеспечение....99
*3.3*Примерный перечень музыкальных произведений....101
от 1 года 6 месяцев до 2 лет....101
от 2 до 3 лет....101

от 3 до 4 лет.....102
от 4 лет до 5 лет.....103
от 5 лет до 6 лет.....104
от 6 лет до 7 лет.....105
3.4.Кадровые условия реализации Программы.....107
3.5.Модель организации образовательного процесса.....108
3.6.Расписание занятий на 2023-2024 уч.год.....110
3.7.Циклограмма деятельности музыкального руководителя МКДОУ «Покровский детский сад» Качалковой Анны Владимировны на 2023-2024 уч.год.....111
3.8.Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста.....112
3.9.Контроль за развитием музыкальных способностей.....115
Краткая презентация Рабочей программы.....116

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;

Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;

Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Покровский детский сад»» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями от 08.11.2022г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно–эпидимиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарно–эпидимиологических правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Основная образовательная программа дошкольного образования МКДОУ «Покровский детский сад»;

- Устав муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Покровский детский сад».

1.1.1.Цели и задачи реализации Рабочей программы

Данная Рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младших, средней, старшей, подготовительной групп ДОУ.

Цель программы (на основе ФГОС ДО и ФОП ДО): разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.
Задачи (на основе ФГОС ДО):

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ реализации образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»**
ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

Раздел «СЛУШАНИЕ»
-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
развитие способности эмоционально воспринимать музыку,
Раздел «ПЕНИЕ»
-формирование у детей певческих умений и навыков
-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
-развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.1.2.Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

В основе реализации основной образовательной программы лежат личностно-ориентированный, культурологический и системнодеятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС, который предполагает:

- ✓ поддержку разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- ✓ личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- ✓ уважение личности ребенка;
- ✓ полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- ✓ индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- ✓ содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✓ поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✓ партнерство с семьей;
- ✓ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ✓ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- ✓ возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- ✓ учёт этнокультурной ситуации развития детей;

- ✓ обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

1.1.3.Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Возрастные характеристики контингента воспитанников

Ранний возраст (2—3 года).

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, непроизвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Младший дошкольный возраст (3—4 года).

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Средний дошкольный возраст (4—5 лет).

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.
Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Старший дошкольный возраст (5—6 лет).

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Ребенок на пороге школы (6—7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке,

значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2.Планируемые результаты усвоения программы

Результатом реализации Рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными стандартами дошкольного образования (ФГОС ДО) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу третьего года ребёнок

узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

К концу четвертого года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

К концу пятого года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К концу шестого года дети могут
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

К концу дошкольного периода дети могут:
Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
Различать части произведения.
Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, построена с учетом образовательной программы «СамоЦвет» О.В.Толстиковой, О.А. Трофимовой, Н. В. Дягилевой, О. В. Закревской. Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019г.

Данная программа отвечает современным принципам государственной политики – «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства».

Цель музыкального развития ребенка в дошкольном возрасте в том, чтобы сформировать личность, обладающую определенным музыкальным опытом, отличающуюся развитыми художественным восприятием, чувственной сферой, способностью к интерпретации художественных образов, не только умеющую эстетически воспринимать и понимать музыкальное произведение, понимать ценности культуры в соответствии с возрастными возможностями, но и способную к самовыражению в разных видах музыкальной, творческой деятельности.

Цели достигаются через решение следующих задач, сообразных федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), отражающих концептуальные основы Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика, сенсомоторная практика);
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика игры и общения);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром (культурная практика игры и общения; культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда);
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика; сенсомоторная культурная практика; духовно-нравственная культурная практика;

культурная практика безопасности жизнедеятельности).

Для успешного развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности соблюдаются следующие условия:

- принципа свободы (действия, мысли, самовыражения);
- накопление впечатлений от восприятия искусства;
- накопление опыта исполнительства (пение, движение, игра на музыкальных инструментах);
- развитие основных музыкальных способностей;
- оснащения музыкального творчества разнообразными костюмами и атрибутами, пространством для танцев, детскими музыкальными инструментами.

Функции музыкального искусства в развитии ребенка:
Познавательно-нравственная:

- формирование эмоционально-ценностных установок по отношению к разным аспектам действительности (природному и рукотворному миру, миру человеческих отношений) в сцепке с представлениями о них;
- развитие и активизация воображения, образного мышления;
- расширение представлений, осведомленности о мире (о явлениях, не данных непосредственно в наблюдении и практически-действенном опыте);
- освоение таких средств упорядочивания мира, как временные и причинно-следственные связи событий;
- освоение моделей человеческого поведения в разных обстоятельствах.

Эстетическая функция:

- развитие способности чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанному, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ;
- развитие способности вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления;
- проявление творческого отношения к музыке.

Коммуникативная функция:

- потребностно-мотивационное обеспечение процесса общения
- опосредованное общение детей по поводу музыки.

1.4. Значимые характеристики для разработки образовательной программы дошкольного образования, в части формируемой участниками образовательный отношений

Условия ДОУ, направлены на создание социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике контингента воспитанников ДОУ и предусматривают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:
- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности;

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию художественно-эстетического развития детей;
- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Важное значение при определении содержательной основы Программы и выявлении приоритетных направлений образовательной деятельности учреждения имеют ***национально-культурные, демографические, климатические условия***, в которых осуществляется образовательный процесс.

Климатические, природные, географические и экологические особенности условия

Природно-климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны. Достаточно длинный весенний и осенний периоды. Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе.

Климатические условия Свердловской области имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в образовательный процесс ДОУ включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости.

Процесс воспитания и развития в ДОУ является непрерывным, но, тем не менее, календарный учебный график составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- холодный период − образовательный (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и расписание организованных образовательных форм;
- летний период − оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня;
- вторая неделя января – устанавливаются каникулы, в период которых отменяется организованная деятельность. В дни каникул создаются оптимальные условия для самостоятельной двигательной, игровой, продуктивной и музыкальной деятельности детей, проводятся музыкальные праздники и развлечения;
- в теплое время – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

Демографические условия

С учетом особенностей демографической ситуации в Свердловской области могут определяться формы, средства образовательной деятельности как в режимных моментах, так и в образовательной деятельности с детьми, организации развивающей пространственно- предметной среды.

Социально-демографические особенности осуществления образовательного процесса определяются в ходе статистического опроса семей воспитанников:

1) Этнический состав семей воспитанников в основном имеет однородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей.

2) Желание семей получать гарантированную и квалифицированную психолого-педагогическую поддержку, то есть присутствие определенной доли доверия в уровне квалификации и качестве предоставляемой услуги учреждением.

Национально-культурные условия

При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными

национальными и культурными традициями. Как хорошо известно, любая национальная культура - это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос ребенок. Поэтому, его не нужно «приобщать» к ней, он уже находится внутри этой культуры. (Л. Г. Богославец О. И. Давыдова, А. А. Майер.) Учитывая это, взрослые с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном для них языке, внимательно прислушиваются к пожеланиям друг - друга (педагоги и родители из семей другой этнической принадлежности).

Учитываются интересы и потребности детей различной национальной и этнической принадлежности; создание условий для «погружения» детей в культуру своего народа через образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников ДОУ. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской национальной культуры, представителями которых являются участники образовательного процесса (приобщение к музыке, устному народному творчеству разных народов и т.д.).

Этнический состав воспитанников: русские, казахи, но основной контингент – дети из русскоязычных семей. С учетом национально-культурных традиций народов Среднего Урала осуществлен отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

Особое внимание к формированию у детей понимания принадлежности к определенной социальной группе, где в качестве идентификации с этносом выступают родной язык, традиционные ценности и культура; формированию толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности. И в то же время необходимо обеспечить возможность почувствовать гордость своей национальной принадлежности.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

- **поговорки и пословицы** – один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного поэтического творчества. Как правило, они имеют афористическую форму и поучительное содержание, выражают думы и чаяния народа, его взгляды на явления общественной жизни. Конечной целью пословиц и поговорок всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. В них получили отражение педагогические идеи, касающиеся рождения детей, их места в жизни народа, целей, средств и методов воспитания, содержания обучения;
- **загадки** – наиболее значимый компонент обучения и воспитания детей, в которых исторически вкладывался смысл отношений между членами семьи. Загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве со всеми другими сторонами формирования личности. Они развивают мышление детей, приучают их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности;
- **песни** – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры. Ученые доказали благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти;
- **игры** - детские игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению. В период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности. В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями, осваивают правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и культурное развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Игра – практика развития. Различные формы серьезной деятельности взрослых служат образцами,

которые воспроизводятся в игровой деятельности детей. Игры органически связаны со всей культурой народа; свое содержание они черпают из труда и быта окружающих. Игра подготовляет подрастающее поколение к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнять. Играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действенности и эмоциональности. Играя, он живет, и в игре и получает первую, совершенно специфическую подготовку к жизни. В игре проявляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка. Велико воспитательное значение игры еще и потому, что она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений. В воспитании детей можно и нужно найти место преобразующей игре, хранящей духовный потенциал общечеловеческих ценностей;

- народную игрушку - куклу. На Руси существовали разные виды традиционной народной куклы. Некоторые из существующих: кукла-скрутка, пеленашка, крупеничка или зернушка, День и Ночь, Параскева-Пятница, кукла масленичная, кукла коза, одноручка- свадебная, кукла Спиридон-Солнцеворот, кукла-крестушка, покосница, кукла от бессонницы для грудных детей, лыковая для охраны дома, кукла Десятиручка, травяные куклы, куклы зольные, шерстяные,купавка, Красота, двенадцать лихоманок, а также другие.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет

Содержание работы в 1-ой младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

• развитие музыкально художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.1.Формы работы по реализации основных задач по разделам музыкальной деятельности

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники,

- во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком	развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	-Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Игры, хороводы	музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

		репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

2.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3.Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звужки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

2.2.1.Формы работы по реализации основных задач по разделам музыкальной деятельности

Раздел СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих

			картинок, иллюстраций

Раздел ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей

			действительности

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

		движений под плясовые мелодии	

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

2.3.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.
В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.
Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1.Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.
Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:
• развитие музыкально художественной деятельности;
• приобщение к музыкальному искусству».

Слушание
Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения

(тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий,
низкий в пределах сексты, септимы).
Пение
Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз,
четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество
Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения
Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по
одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на
носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга
врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).
Развитие танцевально-игрового творчества
Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах
Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.3.1.Формы работы по реализации основных задач по разделам музыкальной деятельности

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы

- на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	-Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, экскурсии

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры	праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей

	педагога с детьми		
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные	Совместная	Поддержка детской	Взаимодействие с

моменты	деятельность педагога с детьми	инициативы	семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

2.4.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в нод включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.
3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2.4.1.Формы работы по реализации основных задач по разделам музыкальной деятельности

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание

			аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-

		колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

развлечениях	- Празднование дней рождения	упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца	шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

		иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты

		хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

2.5.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
Обучать игре на ДМИ.
Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

2.5.1.Формы работы по реализации основных задач по разделам музыкальной деятельности

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-

развлечениях			педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы С	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

развлечениях		хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых	совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников

		песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора

		ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

		театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской инициативы	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

		театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

2.6. Планирование музыкального репертуара для детей 2-3 лет

	Музыкальный репертуар 1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Музыкальный репертуар 2 квартал (декабрь, январь, февр.)	Музыкальный репертуар 3 квартал (март, апрель, май, июнь)
Слушание	«Баю-баю» м. Красева, сл.Чарновой «Ах вы, сени» р.н.м. обр. Агафонникова «Поезд» м. Метлова сл. Бабаджан «Шутка» Бах. Слушание в игровой форме: «Кто это?» (авт. И.Плакида)	«Елочка» м. Бахутовой, «Зима» «Серенькая кошечка» м. Витлина сл.Найденовой, «Танец эльфов» Э. Григ Слушание в игровой форме «На чем приехал гость?» (авт. И. Плакида).	«Солнышко» м. Попатенко сл. Найденовой «Лошадка» м. Раухвергер «Цыплята» м.Филиппенко «Песня жаворонка» Чайковский
Пение	«Листики» Розановой «Ладошечка» р.н.м. «Я на горку шла» «Собачка Жучка» м. Кукловской, сл. Федорченко, «Петушок» р.н.пр. обр. М. Красева, «Осенью» укр. нар. мелодия в обр. Н. Метлова, сл. " Плакиды,	«Кошка» м. Александрова сл. Френкель,«Пришла зима» муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи, «Дед Мороз» м. Филиппенко,«Снежинки» м. Мет-лова сл. Антоновой,«Зимняя пляска» м.Старокодомскогосл.Выготской,«Едем на поезде» м. Филиппенко,«Елочка» м. Попатенко сл. Най-деновой	«Маму поздравляют малыши» м. Попатенкосл.Мироновой, «Пирожки» м. Филиппенко сл. Кукловской,: «Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой, «Есть у солнышка друзья» м. Тиличеевой сл.Каргановой, «Дождик» (рус. нар. прибаутка в обр. Г. Лобачёва, сл. А. Барто
Упр для гол и сл	«Зайка» м. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Тихо-громко» Е. Тиличеева «Кап-кап» р.н. мел., упражнения на различение динамических оттенков — «Как мы умеем хлопать», «Упражнение с султанчиками» (муз. Ф. Шуберта «Экоссез»).	«Спокойная пляска» р.н.м. «Во поле береза стояла»,«Тихие – громкие звоночки», «Бубен- погремушка»	«Тихо-тихо мы сидим» р.н.м. «Во саду ли» «Кукла шагает, бегает» «Весело-грустно»
Муз ритм	«Марш» Парлова,«Вот как мы умеем» м. Ти-личеевой, сл.Френкель,«Да-да-да» м. Тили-чеевой, сл. Островского, «Ноги и ножки» м.Агафонников, «Маленькая полечка» м. Ти-личеевой. сл.Шибицкой	«Марш» м. Тиличеевой сл.Шибицкой «Ходим-бегаем» м. Тиличеевой сл.Френкель «Разминка» м.и сл. Макшанцевой «Ходим в хороводе» р.н.мел.,«Погремушки» муз. М. Раухвергера	«Марш» м. Дешевого сл. Сауко «Научились мы ходить» сл. и м. Макшанцевой «Топ-хлоп» нем. нар. м. сл. Сауко «Веселые ладошки» сл. и м. Макшанцевой

Игры, танцы	«Прятки» м. Ломовой. сл.Плакиды «Вот как мы умеем» р.н.п. «Калинка» «Помирились» м. Вилькорейской «Ладушки-ладошки» м. Иорданского сл. Каргановой, «Приглашение» муз. Жубинской,сл.. И. Плакиды «Ой, летели птички» нар. мел.	«Кулачки» м. Филиппенко, «Веселая пляска» р.н.п. «Ах вы, сени» «Пляска с погремушками» бел. нар.мел. «Бульба»,«Зайчики и лисичка» м. Финаровскойсл.Антоновой «Повторяй за мной» нем.мел. слСауко	«Русская» р.н.м. «Из под дуба» «Пляска с куклами» сл. Ануфриевой н.н.м. «Пляска с платочками» сл. Ануфриевой н.н.м., «Приседай» сл. Энтина эст. н.м. «Воробушки и кошка» сл. Ануфриевой н.н.м.

2.7.Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет

Месяц	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
			Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
IX		Музыкально-ритмические движения:					
	Выполнять движения по показу педагога.	«Ножками затопали» М.Раухвергер	+	+		+	+
	Бегать легко водном направлении, не задевая друг друга.	«Кто хочет побегать» Л.Вишкарева	+	+		+	+
	Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков.	«Зайчики» К.Черни	+	+		+	+
	Выполнять новое движение	«Фонарики» р.н.м	+	+		+	+
		Развитие чувства ритма, музицирование:					
	Развитие ритмического слуха.	«Веселые ладошки» р.н.м.	+	+		+	+
	Укреплять мышцы пальцев и ладоней.	Пальчиковая гимнастика: «Прилетели гули...»	+	+	+	+	+

	Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Побуждать к пению. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги. Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.	Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. Распевание, пение: «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. Пляски, хороводы: «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский Игры: «Петушок» р.н.м.	+ + + + + +	+ + + + + +	+ + + + + 	+ + + + + +	 + + + +
X	Ходить врассыпную, не опуская голову. Плавно качать руками из стороны в сторону. Бегать легко, руки не напрягать Вызвать у детей радость и желание играть. Использование бубна Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации. Выполнять движения по показу воспитателя. Различать двухчастную форму Выполнять знакомые плясовые мелодии. развивать творчество.	Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» Т. Ломовой. «Искупался Иванушка» р.н.м. «Птички летают» А.Серов Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубном» Пальчиковая гимнастика: «Бабушка очки надела…» Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. Распевание, пение: «Птичка» Е.Тиличеевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер» Пляски, хороводы: «Пляска с листочками», танец «Гопачок» у.н.м. Игры: «Прятки» р.н.м.	+ + + + + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + + + + +		+ + + + + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + + + + +

XI	Ритмично ходить стайкой за воспитателем Кружиться, не торопясь, в одну сторону. Различать динамику произведения Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Использование игрушки Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек	Музыкально-ритмические движения: «Марш» Э.Парлов Кружение на шаге. р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Тихо- громко» Э. Парлов Пальчиковая гимнастика: «Мы платочки постираем» Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия. Распевание, пение: «Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко Пляски, хороводы: «Пальчики и ручки» р.н.м Игры: «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской	+ + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + +
XII	Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко на двух ногах. Выполнять движения в соответствии с динамикой. Использование бубна. Менять движения по показу	Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем» Е.Теличеева, «Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики», Хлопки в ладоши – р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ручки», игра с бубном	+ + + + +	+ + + + +	+ + + + +	+ + + + +	+ + + + +

	воспитателя. Выделять сильную, слабую доли. Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки. Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек. Передавать в движении игровые образы. Использование шапочек зайце и лисы.	Пальчиковая гимнастика: «Наша бабушка идет…». Слушание музыки: «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. Распевание, пение: «Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В,Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т.Попатенко. Пляски, хороводы: «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.ТеличеевойМаленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов. Игры: «Зайчики и лиса» А.Финаровский»	+ + + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + +
I	Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку. Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в сторны Произнести и прохлопать свое имя. Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки. Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой.	Музыкально-ритмические движения: топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: Картинки, имена. Пальчиковая гимнастика: «Вот кот Мурлыка ходит…» Слушание музыки «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. Распевание, пение: «Самолет»	+ + + + + + + + +	+ + + + + + + + +	 + + + + + +	+ + + + + + + + +	+ + + + +

	Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций.	Е.Тиличеевой, «Молодой солдат» В.Карасева,	+	+	+	+	+
	Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а»	«Танечка, бай-бай», р.н.м.	+	+	+	+	+
	Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками».	Пляски, хороводы: «Стукалка» у.н.м.,	+	+		+	+
		«Сапожки» р.н.м.,	+	+		+	+
	Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.	Игры: «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.	+	+	+	+	+
II	Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево.	Музыкально-ритмические движения: Упражнение с султанчиками, у.н.м.	+	+		+	+
	Ритмично притоптывать одной ногой.	Притопы, р.н.м.	+	+		+	+
	Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов.	Развитие чувства ритма, музицирование: Картинки и игрушки с музыкальными инструментами	+	+		+	+
		Пальчиковая гимнастика: «этот пальчик – бабушка»	+	+	+	+	+
	Продолжать знакомить с жанрами музыки.	Слушание музыки: Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии.	+	+		+	+
	Передавать в интонациях характер песен.	Распевание, пение: «Маша и каша»	+	+	+	+	+
		Т.Назаровой, «Маме песенку пою»	+	+	+	+	+
		Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта»	+	+	+	+	+
		Е.Теличеевой, «Игра с лошадкой»	+	+	+	+	+
		И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п.	+	+	+	+	+
		Пляски, хороводы: «Маленький танец» Н.	+	+		+	+
	Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности.	Александровой, «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской	+	+		+	+

	Передавать в движении игровой образ.	Игры: «Васька-кот» р.н.м.	+	+	+	+	+
III	Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.	Музыкально-ритмические движения: «Пройдем в ворота» Т.Ломовой,	+	+		+	+
	Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-светофора.	«Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова.	+	+		+	+
		«Пружинка» р.н.и.	+	+		+	+
	Ритмично выполнять полуприседания.	Развитие чувства ритма, музицирование: игры с нитками.	+	+		+	+
	Дать понятие о длинных и коротких звуках.	Пальчиковая гимнастика: «Как на нашем, на лугу...»	+	+	+	+	+
	Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова.	Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.	+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
	Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любых муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество.	Распевание, пение: «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А,Филиппенко»	+	+	+	+	
			+	+	+	+	
			+	+	+	+	
	Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения, сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.	Пляски, хороводы: «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский.	+	+		+	+
			+	+		+	+
		Игры: «Ищи маму» Е.Тиличеевой	+	+	+	+	+
IV	Выполнять движения по показу воспитателя.	Музыкально-ритмические движения: Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге.	+	+		+	+
	Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро.		+	+		+	+

	Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота».	Развитие чувства ритма, музицирование: Игры с пуговицами	+	+	+	+	+
	Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения.	Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая…	+	+	+	+	+
	Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию.	Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах,	+	+	+	+	
		«Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер,	+	+	+	+	
		«Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.	+	+	+	+	
		Распевание, пение: «Дождик» р.н.м.	+	+	+	+	+
		«Летчик» Е.Тиличеевой, «Солнышко»	+	+	+	+	+
		р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко	+	+	+	+	+
		Пляски, хороводы: «Танец с игрушками»	+	+		+	+
	Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.	Н.Вересокиной, «Пляска с платочками»	+	+		+	+
		р.н.м. хоровод «Березка» Р.Рустамов	+	+		+	+
		Игры: «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид	+	+		+	+
V	Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества	Музыкально-ритмические движения: Повторение всех упражнений	+	+		+	+
	Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.	Развитие чувства ритма, музицирование: Повторение и закрепление пройденного материала	+	+		+	+
		Пальчиковая гимнастика: Повторение знакомых пальчиковых игр	+	+	+	+	+
	Слушать произведения до конца, узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки.	Слушание музыки: Повторение и закрепление пройденного материала	+	+	+	+	
	Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	Распевание, пение: «Жук» В.Карасевой,	+	+	+	+	+
		«Цыплята» А.Филиппенко, «Корова»	+	+	+	+	+

	Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.	М,Раухвергер. Пляски, хороводы: пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко Игры: «Солнышко и дождик» А.Филиппенко	+ + + +	+ + + +	+ +	+ + + +	+ + + +

2.8.Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет

Месяц	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
			Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
IX	Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук. Введение графического изображения	Музыкально-ритмические движения: «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование:	+ + + +	+ + + +		+ + + +	+ + + +

	длинных и коротких звуков.	«Андрей-воробей» р.н.м.	+	+	+	+	+
		Пальчиковая гимнастика: «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки...»	+	+	+	+	+
	Доставить детям радость от прослушанной музыки.	Слушание музыки: «Марш» И.Дунаевский,	+	+	+	+	
	Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме.	«Полянка, р.н.м.,	+	+	+	+	
	Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно.	Распевание, пение: «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс.	+	+	+	+	
	Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения.	Пляски, хороводы: «Нам весело» у.н.м.,	+	+		+	+
	Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы	Игры: «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.	+	+	+	+	+
X	Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами.	Музыкально-ритмические движения: Упражнения для рук, А.Жилин, «Ната-вальс» П.Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и.	+	+		+	+
	Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м.	+	+		+	+
	Развивать ритмический слух.	Развитие чувства ритма, музицирование: «Я иду с цветами» Е.Попатенко.	+	+	+	+	+
		Пальчиковая гимнастика: «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять»	+	+	+		+
	Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений, использование худ. слова.	Слушание музыки: «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль.	+	+	+	+	
	Петь естественным голосом, без	Распевание, пение: «Колыбельная»	+	+	+	+	+

	напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни.	Е.Теличеева,					
	Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово.	«Барабанщик» М.Красев	+	+	+	+	+
	Различать и менять движения с изменением характера музыки.	Пляски, хороводы: «Ах ты, береза» р.н.м.,	+	+		+	+
	Внесение муляжей фруктов. Загадки.	«Огородная, хороводная» Б.Можжевелов».	+	+	+	+	+
	Доставить детям удовольствие.	Игры: «Ловишки» Й.Гайдн.	+	+		+	+
XI	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша.	Музыкально-ритмические движения: Упражнение с флажками, В.Козырева; л.н.м.	+	+		+	+
		Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы»,	+	+		+	+
		«Старинная французская мелодия» В.Витлин.	+	+		+	+
	Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы.	Развитие чувства ритма, музицирование: «Полька» М.Глинка»,	+	+		+	
	Определить высокие и низкие звуки.	попевка «Летчик» Е.Теличеевой.	+	+		+	+
		Пальчиковая гимнастика: «Мы капусту рубим»	+	+	+	+	+
	Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию.	Слушание музыки: «Вальс» Ф.Шуберт,	+	+	+	+	
		«Ой, лопнул обруч» у.н.п.	+	+	+	+	
	Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям.						
	Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово.	Распевание, пение: «Капельки» В.Паленко, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери»	+	+	+	+	
		р.н.м.,	+	+	+	+	
	Различать двухчастную форму, менять движения с изменением	Пляски, хороводы: «Ах вы, сени» р.н.м.	+	+	+	+	
			+	+		+	+

	характера музыки. Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.	Игры: «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховинц.	+ +	+ +	+ +	+ +	+ +
XII	Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой. Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп. Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка) Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах. Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм. Дать детям возможность самим определить характер произведения. Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации. Подготовиться к пению. Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение. Творческое исполнение танцев. Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, ходить вокруг игрушки. Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на	Музыкально-ритмические движения: Упражнение с погремушками, А.Жилин, «Мячики прыгают, мячики покатились» М.Сатуллина. Простой хороводный шаг, р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: «Детская полька» М.Глинка. «Барашеньки» р.н.м. Пальчиковая гимнастика: «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик» Слушание музыки: «Марш» Ф.Шуберт, «Маленькая полька» Д.Кабалевского Распевание, пение: «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.бахутовой, «Елочка» МКрасева. Пляски, хороводы: «Танец снежинок», «Танец в кругу», р.н.м. «Пойду ль я», «Танец Петрушек», любая полька.	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +

	носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки						
	Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа испуганного зайца.	Игры: «Зайцы и медведь», «Медведь» В.Ребиков»	+	+	+	+	+
I	Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Выполнение по показу желающего ребенка.	Музыкально-ритмические движения: Марш. Любой марш.	+	+		+	+
		Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова.	+	+		+	+
	Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы.	Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я»,	+	+		+	+
	Прохлопать ритм всей польки.	Развитие чувства ритма, музицирование: «Маленькая полька» Д.Кабалевский,	+	+		+	
	Пропеть и прохлопать ритм.	«Сорока» р.н.м.	+	+		+	
		Пальчиковая гимнастика: «Вот кудрявая овечка…»	+	+	+	+	+
	Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации.	Слушание музыки: «Немецкий танец» Л.Бетховен.	+	+		+	
	Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. слово.	«Петушок» л.н.м.	+	+		+	
	Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	Распевание, пение: «Санки», «Заинька» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова.	+	+	+	+	
			+	+	+	+	
	Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально.	Пляски, хороводы: «Покажи ладошки» л.н.м.,	+	+		+	+
	Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения.	«Танец с ложками» р.н.м.» Ах ты, береза»	+	+		+	+
	Доставить детям радость.	Игры: «Заинька, попляши» р.н.м.	+	+	+	+	+

II	Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения.	Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька»	+	+		+	+
	Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте.	Развитие чувства ритма, музицирование: «Смелый наездник» Р.Шуман.	+	+		+	
		«Зайчик ты, зайчик» р.н.м.	+	+		+	
		Пальчиковая гимнастика: «Надуваем быстро шарик…»	+	+	+	+	+
	Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку.	Слушание музыки: «Вальс» А.Грибоедов «Полька» Львов-Компанеец.	+	+	+	+	+
	Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово.	Распевание, пение: «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко.	+	+	+	+	
	Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве.	Пляски, хороводы: «Парная пляска» л.н.м.,	+	+		+	+
		«Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу»	+	+		+	+
		Игры: «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер	+	+		+	+
III	Ходить бодро, держать осанку. Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке.	Музыкально-ритмические движения: Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова.	+	+		+	+
	Развивать у детей ориентировку в пространстве.	Бег и кружение парами. ч.н.м.	+	+		+	+
	Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.	Развитие чувства ритма, музицирование: «Ливенская полька, «Петушок» р.н.п.	+	+		+	+
		Пальчиковая гимнастика: «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки…»	+	+	+	+	+

	Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово.	Слушание музыки: «Маша спит» Г.Фрид.	+	+		+	
		«Детская песенка» Ж-Б.Векерлен.	+	+			
	Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.	Распевание, пение: «Мама» Л.Бакалов,	+	+	+	+	
		«Тает снег» А.Филиппенко, «Зима прошла» Н.Метлов	+	+	+	+	
	Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой.	Пляски, хороводы: «Пляска с платочками» Т.Ломовой,.	+	+			+
	Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни.	«Кто у нас хороший» р.н.п.	+	+	+	+	+
	Выразительно передавать образные движения.	Игры: «Веселые музыканты» у.н.п.	+	+		+	+
IV	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве.	Музыкально-ритмические движения: «Жучки» в.н.м.,	+	+		+	+
	Ходить с высоким подниманием колен.	«Лошадки» Л.Банникова,	+	+		+	+
	Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами.	Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик.	+	+		+	+
	Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши.	Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселый крестьянин» В.Шуман.	+	+		+	+
	Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе.	«Два кота» п.н.м.	+	+		+	+
		Пальчиковая гимнастика: «На двери висит замок»	+	+	+	+	+
	Самостоятельно определить характер пьесы. Обратить внимание на динамические оттенки.	Слушание музыки: «Шуточка» В.Селиванов	+	+	+	+	
	Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на	Распевание, пение: «Песенка о весене» Г.Фрид,	+	+	+	+	
		«Наша песенка простая» Ан.Александров,	+	+	+	+	

	музыкальных инструментах.	«Дождик» М.Красев	+	+	+	+	
	Выполнять пляску с элементами творчества.	Пляски, хороводы: Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка»,	+	+		+	+
	Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно.	Хоровод «Платочек» у.н.м.,	+	+	+	+	+
	Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками	Игры: «Белые гуси» М.Красев.	+	+	+	+	+
V	Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию.	Музыкально-ритмические движения: Повторение всех упражнений	+	+		+	+
	Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любых муз. инструменте.	Развитие чувства ритма, музицирование:. Повторение и закрепление пройденного материала	+	+		+	+
	Закрепление и повторение пройденного материала.	Пальчиковая гимнастика: Повторение знакомых пальчиковых игр	+	+	+	+	+
	Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения.	Слушание музыки: Повторение и закрепление пройденного материала	+	+	+	+	
	Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз.инструменте.	Распевание, пение: «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева	+ + +	+ + +	+ + +	+ + +	
	Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно. Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять	Пляски, хороводы: «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.	+ + +	+ + +	+ + +	+ + +	+ + +

	движения Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек.	Игры: «Черная курица» ч.н.м.	+	+	+	+	+

2.9.Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет

Месяц	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
			Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
IX	Эмоциональный настрой на занятие.	1.Приветствие.	+		+		
		2.Музыкально-ритмические движения:					
	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ,	Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м.,	+	+		+	+
	Выполнять движения в соответствии с характером музыки.	Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен;	+	+		+	+
	Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения		+	+			+
	Ритмично двигаться в парах	Кружение под руку, р.н.м.	+	+			+
	Развивать ритмический слух	3.Музицирование: ритмические цепочки-на гору бегом, с горы кувырком.	+	+		+	+
	Способствовать укреплению мышц	4. Пальчиковая гимнастика: Вырос цветок	+	+	+	+	

	пальцев рук. Внимательно слушать музыку. Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение. Придумать рассказ, о чем беседуют гусеницы. Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни. Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Придумывать свои движения. Выполнять движения в кругу и врассыпную. Проявлять свое творчество. Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно. Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Использовать считалку	на поляне… 5.Слушание: «Игра в лошадки», П.Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко. 6.Распевание, пение: «Где был, Иванушка?» р.н.м. «Прибаутка» р.н.м. «По деревне идет Ваня - пастушок» р.н.п. «Так уж получилось» Г.Струве. 7.Пляски: «Ливенская полька». Русская пляска «Светит месяц», р.н.м. «Земелюшка-чернозем» р.н.п. 8.Игра: Игра с бубном, М.Красев	+ + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + +	+ + + + + + + +	+ + + + + + + + + + +	 + + + + +
X	Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться,	Музыкально-ритмические движения: Ходьба и бег. Ф.Надененко.	+	+		+	+

	ориентироваться в пространстве.						
	Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Внесение платочков.	Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая».	+	+		+	+
	Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.	Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба».	+ +	+ +		+ +	+ +
	Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.	Развитие чувства ритма, музицирование: «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат».	+ +	+ +	+ +	+ +	
		Пальчиковая гимнастика: Дружат в нашей группе девочки и мальчики».	+	+	+	+	+
	Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения.	Слушание музыки: «Полька» П. Чайковский,	+	+	+	+	
	Развивать воображение. Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова.	«На слонах в Индии» А.Гедике.	+	+	+	+	
	Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова. Передавать эмоционально характер песни.	Распевание, пение: «Падают листья» М.Красев,	+	+	+	+	
	Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом.	«Как пошли наши подружки» р.н.п.,	+	+	+	+	
	Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов. Петь соло, подгруппами, цепочками.	«Урожайная» А.Филиппенко, «Ёж» Ф.Лещинский.	+ +	+ +	+ +	+ +	+ +
	Ходить неторопливо хороводным шагом. Плавно поднимать и опускать руки. Широко, размашисто двигать	Пляски, хороводы: Хоровод для девочек «Белолица, круглолица» р.н.м.,	+	+		+	+

	руками.						
	Выполнять элементы русского мужского народного танца-присядку, притопы, удары по голени, бедру.	«Пляска молодцев» р.н.м.,	+	+		+	+
	Чувствовать развитие музыкальной фразы.	«Хлоп, хлоп» э.н.м.	+	+		+	+
	Выполнять движения в соответствии со словами песни.	Хоровод «В сыром бору тропина». р.н.м.	+	+		+	+
	Выражать в движении образ персонажа	Игры: «Горошина» р.н.м. Выражать в движении образ персонажа.	+	+	+	+	+
XI	Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки.	Музыкально-ритмические движения: Спокойный шаг, Т.Ломова.	+	+		+	+
	Совершенствовать координацию движения рук.	Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой.	+	+		+	+
	Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой.	«Ковырялочка» р.н.м.	+	+		+	+
	Выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке. Развивать чет кость движения голеностопного сустава.	Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м.	+	+		+	+
	Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова. Прохлопать ритмический рисунок.	Развитие чувства ритма, музицирование: «Гармошка» Е.Теличеевой. Музыкальный квадрат»	+	+	+	+	
		Пальчиковая гимнастика: «Скачет зайка косой»	+	+	+	+	+
	Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную форму.	Слушание музыки: «Сладкая греза» П.Чайковский. «Мышки» А.Жилинский	+ +	+ +	+ +	+ +	

	Рассказ детей.						
	Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни.	Распевание, пение: «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п.	+	+	+	+	
	Развивать творчество – придумать, что еще случилось со щенком.	«От носика до хвостика» М Парцхаладзе.	+	+	+	+	
	Проявить творчество – изобразить котика. Внесение игрушки. Чтение потешки.	«Котенька-коток» р.н.м.	+		+	+	
	Рассказать о р.н. жанре – частушка.	Частушки.р.н.м.	+	+	+	+	+
	Реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию.	Пляски, хороводы: Хороводная пляска «Утушка луговая» р.н.п. «парная пляска»	+	+		+	+
	Уметь сужать и расширять круг.	ч.н.м. Хоровод «Ворон»	+	+	+	+	+
	Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг.	Игры: «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой.	+	+		+	+
	Выразительно передавать игровые образы козы и козла.	«Коза-дереза» р.н.м.	+	+		+	+
XII	Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками.	Музыкально-ритмические движения: Ходьба различного характера М.Робер.	+	+		+	+
	Выполнять поскоки легко, непринужденно.	Поскоки» а.н.м., ф.н.м.	+	+		+	+
	Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус.	Три притопа. Н.Александров. Хлопки в ладоши. р.н.м.	+	+		+	+
	Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. «Музыкальный квадрат».	Развитие чувства ритма, музицирование: Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки.	+	+	+	+	
		Пальчиковая гимнастика: Мы делили апельсин.	+	+	+	+	+

	Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание. Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна.	Слушание музыки: «Болезнь куклы. П.Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевский.	+ +	+ +	+ +	+ +	
	Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением.	Распевание, пение: «Наша елка» А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко. «Елочка» Е.Тиличеева, «Дед Мороз» В.Витлин «Сею, вею снежок» р.н.п.	+ + + +	+ + + +	+ + + +	+ + + +	
	Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Пляски, хороводы: Танец мальчиков «Трепак» р.н.п.,	+	+		+	+
	Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумать движения к музыке. Соединять движения в единую композицию.	Танец девочек, любой вальс.	+	+		+	+
	Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы). Развивать самостоятельное творчество.	Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е.Теличеева.	+	+	+	+	+
	Внимательно слушать вступление к каждому куплету и начинать пение после его окончания.	Игры: «Как у нашего Мороза» р.н.м., Игра «Не выпустим» р.н.м., Танец в кругу, ф.н.м.	+ +	+ +	+ 	+ +	+ +
I	Правильно выполнять пружинящее движения: мягко, равномерно, спокойно. Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед. Изменять характер бега с	Музыкально-ритмические движения: Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени». Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарев. Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез»	+ + +	+ + +	 	+ + +	+ + +

	неторопливого на стремительный.	А.Жилин.					
	Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух.	Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат.	+	+	+	+	
		Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая.	+	+	+	+	+
	Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ.	Слушание музыки: «Новая кукла» П.Чайковского,	+	+	+	+	
	Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения.	«Страшилище» В.Витлин	+	+	+	+	
	Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах.	Распевание, пение: «Голубые санки» М.Иорданского,	+	+	+	+	
	Придумать с детьми движения к песне. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями.	«Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а.н.м.	+ +	+ +	+ +	+ +	
	Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками.	Пляски, хороводы: пляска «Дружные тройки», И.Штраус,	+	+		+	+
	Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу.	Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.,	+	+	+	+	+
	Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.	Игры: «Ловишки» Й.Гайдн	+	+		+	+
II	Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук. Различать и менять движения в соответствии с характером музыки.	Музыкально-ритмические движения: Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв.	+ +	+ +		+ +	+ +

	Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола.	«Мячики», «Этюд» Л.Шидде.	+	+		+	+
	Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.	«Легкий бег с обручами» л.н.м.	+	+		+	+
	Выразительно и эмоционально выполнять движения.	«Приглашение» р.н.м.	+	+		+	+
	Использование загадки. Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голъоса.	Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»	+	+		+	
		Пальчиковая гимнастика: Птички полетели, крыльями махали.	+	+	+	+	+
	Рассказать детям о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки.	Слушание музыки: «Утренняя молитва» П.Чайковский,	+	+	+	+	
	Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.	«Детская полька» А.Жилинский.	+	+	+	+	
	Рассказать о традиции печь блины на масленицу. Подготовиться к пению. Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В.Сурикова. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.	Распевание, пение: «Блины» р.н.п.,	+	+	+	+	
		«Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей»	+	+	+	+	
		В.Герчик, «А мы масленицу дожидаем»	+	+	+	+	
		р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев.	+	+	+	+	
	Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения. Выразительно передавать игровые образы.	Пляски, хороводы: «Веселые дети» л.н.м.,	+	+		+	+
		«Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот».	+	+		+	+
	Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка.	Игры: «Кот и мыши» Т.Ломова.	+	+	+	+	+
		«Как у дяди Трифона» р.н.п.	+	+	+	+	+

III	Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног.	Музыкально-ритмические движения: Ходьба. Любой марш.	+	+		+	+
	Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения.	Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин,	+	+		+	+
	Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.	«Выбрасывание ног» л.н.м.	+	+		+	+
	Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом.	Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» - ритмизованный текст.	+	+		+	
		Пальчиковая гимнастика: Вышла кошечка вперед.»	+	+	+	+	+
	Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Рисование бабы Яги.	Слушание музыки: «Баба Яга» П.Чайковский.	+	+	+	+	
	Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса (стремительный, страстный, плавный).	«Вальс» Д.Кабалевский.	+	+	+	+	
	Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ. слово.	Распевание, пение: «Мама» Л.Бакалов,	+	+	+	+	
	Предложить детям использовать партии персонажей.	«Про козлика» Г.Струве, «Песенка-чудесенка» А.Бакалов, «Песенка-чудесенка» А.Берлин, «Песенка о гамме» Г.Струве,	+	+	+	+	
	Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно.		+	+	+	+	
	Познакомить с народным творчеством.	«Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п.	+	+	+	+	
	Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение	Пляски, хороводы: полька «Хлопки» Ю.Слонова,	+	+		+	+

	«поскок» в парах. Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно. Передавать в движении озорной, веселый характер песни.	Русский танец, р.н.м., Хоровод «Долговязый журавель» р.н.м.	+ +	+ +	 +	+ +	+ +
IV	Знакомить с русскими народными игровыми традициями. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. Использовать худ.слово. Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ. Использование лент. Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах. Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке. Вопрос детям. Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы». Передавать в пении веселый, задорный характер песни. Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке,	Игры: «Тетёра» р.н.и. Музыкально-ритмические движения: Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя», Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м., обр. Я.Степового. Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат». Пальчиковая гимнастика: Вырос цветок на поляне. Слушание музыки: «Игра в лошадки» П.Чайковский, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко Распевание, пение: «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м.,	+ + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + +	+ + + + + + + +	+ + + + + + + + + +	+ + + + +

	дуэтом. Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Проявлять творчество.	«Так уж получилось» Г.Струве.	+ +	+ +	+ +	+ +	
	Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения. Проявлять фантазию. Использовать худ. слово.	Пляски, хороводы: «Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м.,	+ +	+ +		+ +	+ +
	Сочетать движения с текстом песни. Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения.	Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м. Игры: Игра с бубном, М. Красев.	+ +	+ +	+ 	+ +	+ +
V	Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. музыки	Музыкально-ритмические движения: «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер.	+	+		+	+
	Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество.	«Передача платочка» Т.Ломова.	+	+		+	+
	Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.	Развитие чувства ритма, музицирование: Повторение и закрепление пройденного материала. Пальчиковая гимнастика: Игры по желанию и по показу детей.	+ +	+ +	 +	+ +	 +
	Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.Чйковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении.	Слушание музыки: «Вальс» П. Чайковский,	+	+	+	+	

	Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Использовать худ. слово.	«Утки идут на речку» Д.Львов – Компанейц.	+	+	+	+	
	Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный. Обращать внимание на правильную артикуляцию.	Распевание, пение: «Веселые путешественники» М.Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко	+ + +	+ + +	+ + +	+ + +	
	Работать над дыханием.	Пляски, хороводы	+	+		+	+
	В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться.	Игры: «Кино-фото», «Ку-ку-чи» французская мелодия. «Веселые мышки» Ю.Турнянский	+ + +	+ + +	+ + +	+ + +	+ + +

2.10.Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет

Месяц	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
			Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
IX	Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты	Музыкально-ритмические движения: «Марш» Ю.Чичков,	+	+		+	+

	ходьбы.						
	Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений.	«Большие крылья» а.н.м. «Ласточка», игра	+	+		+	+
	Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет. Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты.	«Всадники» К.Орф.	+	+		+	+
	Пропевание, прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков.	Развитие чувства ритма, музицирование: игра «Дирижер», «Горн трубит.»	+	+	+	+	+
		Пальчиковая гимнастика: Повторение знакомых игр.	+	+	+	+	+
	Вызвать эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. слово.	Слушание музыки: «Сентябрь» («Охота») П.Чайковский,	+	+	+	+	
		«Колыбельная Светланы» Т.Хренников.	+	+	+	+	
	Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название.						
	Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку. Пропеть отдельно квинту – скачок в распевке. Передавать веселый, задорный характер песни.	Распевание, пение: «Лиса по лесу ходила» р.н.п,	+	+	+	+	
	Передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Петь соло, цепочками, всем вместе. Придумать образные движения для героев песни.	«Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.,	+	+	+	+	
	Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей.	«Осень» А.Арутюнов.	+	+	+	+	

	Ходить хороводным шагом по кругу, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей.	Пляски, хороводы: «Ах ты береза» р.н.м.,	+	+		+	+
	Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.	«Танец с хлопками» к.н.м.,	+	+		+	+
	Выполнять плавный хороводный шаг, согласовывать движения с текстом. Придумать движения к песне. Проявлять свое творчество.	Хоровод «Как прошли наши подружки»	+	+	+	+	+
	Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно. Проявить творчество, здороваться не только руками, но и пятками, локтями и и.д.	Игры: «Игра с мячом» К.Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К.Орф,	+	+		+	+
	Дать детям раскрепоститься.	«Здравствуйте» любая двухчастная мелодия	+	+		+	+
X	Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем» Н.Леви.	+	+		+	+
	Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе.	«Приставной шаг в сторону»,	+	+		+	+
	Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений.	Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт,	+	+		+	+
	Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли.	Игра «Всадники и лошадки» К.Орф.	+	+		+	+

	Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.	Развитие чувства ритма, музицирование: «Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр»	+	+		+	
		Пальчиковая гимнастика: «В гости к пальчику большому...»	+	+	+	+	+
	Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке.	Слушание музыки: «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович.	+ +	+ +	+ +	+ +	
	Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры.	Распевание, пение: «Пошла млада за водой» р.н.п.	+	+	+	+	
	Петь выразительно, передавая интонацией характер песни.	«Ах вы, сени» р.н.п.	+	+	+	+	
	Использовать свое творчество.	Пляски, хороводы: Общий танец, р.н.п. «Утушка луговая».	+	+		+	+
	Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Сочетать пение с движением.	«Задорный танец» В.Золотарев	+	+		+	+
		Хоровод «На горе-то калина» р.н.п.	+	+	+	+	+
	Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни.	Игры: «Плетень» р.н.п.	+	+		+	+
	Доставить радость детям.	«Машины и шофер» К. Орф.	+	+		+	+
XI	Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты.	Музыкально-ритмические движения: «Марш» Ж.Люли,	+	+		+	+
	Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки.	«Смелый наездник» Р.Шуман	+	+		+	+

	Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади.						
	Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить врассыпную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор.	Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой.	+ + +	+ + +		+ + +	+ + +
	Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой.	Развитие чувства ритма, музицировали: любой марш. Игра «Дирижер»	+	+		+	
		Пальчиковая гимнастика: На полянке дом..	+	+	+	+	+
	Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию.	Слушание музыки: «На тройке» (Ноябрь) П, Чайковский.	+	+	+	+	
	Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо.	Распевание, пение: «Моя Россия» Г. Струве	+	+	+	+	
	Внести игрушку Гнома, или шапочку, придумать вместе с детьми движения к песне.	«Пестрый колпачок» Г. Струве	+	+	+	+	
	Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений.	Пляски, хороводы: Общий танец «Светит месяц» р.н.м.,	+	+		+	+
	Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы.	«Полька» Ю. Чичков,	+	+		+	+
	При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный	Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п.	+	+	+	+	+

	характер песни. Сочетать движение с пением. Придумывать варианты исполнения.						
	Выполнять легкие поскоки врассыпную, хорошо ориентироваться в пространстве.	Игры: Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов,	+	+		+	+
	Придумывать с детьми статичные интересные, необычные позы.	«Кино – фото» любая мелодия.	+	+		+	+
XII		Музыкально-ритмические движения:					
	Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы.	«Марш» из к/ф «Веселые ребята» И.Дунаевского.	+	+		+	+
	Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ.	«Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни.	+ +	+ +		+ +	+ +
	Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге.	Поскоки, любая мелодия.	+	+		+	+
	Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя.	Развитие чувства ритма, музицирование: Игра в имена.	+	+	+	+	
		Пальчиковая гимнастика: Стали гномы гостей приглашать…	+	+	+	+	+
	Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ.слово. Обратить внимание на плавный, вьющийся характер музыки. Предложить детям самим определить жанр музыки. Худ. слово.	Слушание музыки: «Святки» («Декабрь») П. Чайковский.	+	+	+	+	
	Правильно пропевать интервалы, петь, а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего	Распевание, пение: «Наша елка» А.Островский, «В просторном светлом зале» А.Штерн, «Здравствуй, гостья – зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А.Филиппенко.	+ + + + +	+ + + + +	+ + + + +	+ + + + +	

	праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово.						
	Передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, держать осанку. Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения.	Пляски, хороводы: Общий танец «Вдоль по Питерской» р.н.п.	+	+		+	+
		«Снежинки» любой вальс.	+	+		+	+
	Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки.	«Полька» Б.Сметана.	+	+		+	+
	Ходить простым хороводным шагом по кругу и врассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения.	Танец «Метелица» А.Варламов	+	+		+	+
	Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно.	Игры: «Что нам нравится зимой» Е.Теличеева.	+	+	+	+	+
I	Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта.	Музыкально-ритмические движения: «Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова.	+	+		+	+
	Менять направление движения на каждое музыкальное предложение.	Переменный шаг, р.н.м. "Белолица – круглолица».	+	+		+	+
	Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы.	«Кто лучше пляшет» р.н.м.	+	+		+	+

	Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.						
	Подобрать карточку к картинке. Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте.	Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз».	+ +	+ +	+ +	+ +	
	Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.	Сочиняем песню.	+	+	+	+	
		Пальчиковая гимнастика: Утро настало, солнышко встало…	+	+	+	+	+
	Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. Можно выключить свет, сесть в кружок. Использовать иллюстрации.	Слушание музыки: «У камелька» П. Чайковский,	+	+	+	+	
	Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению.	«Вальс» Г.Свиридов	+	+	+	+	
	Подготовиться к пению. Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.	Распевание, пение: «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м. «Зимняя песенка» М.Красев «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.	+ + + +	+ + + +	+ + + +	+ + + +	
	На основе знакомых движений:	Пляски, хороводы: Пляска «Валенки» р.н.п	+	+		+	+

	«расчесочка», «елочка», «веревочка», «ковырялочка» и.т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки.	«Полька» И. Штраус	+	+		+	+
	Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию.						
	Используя опыт детей, инсценировать песню.	Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.	+	+	+	+	+
	Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения.	Игра: «Ищи» Т.Ломова	+	+	+	+	+
	Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение «На ковре у печки кот…». Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки.	«Кошки-мышки» К.Орф	+	+	+	+	+
II	Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде».	Музыкально-ритмические движения: Марш «Прощание славянки» В. Агапкин.	+	+		+	+
	Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой.	«Легкие прыжки» Л.Шитте.	+	+		+	+

	Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты.	Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба	+	+		+	+
	Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу. Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса».	«Танцуй, как я» любая веселая музыка.	+	+		+	+
	Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах.	Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Аты-баты шли мышата»	+	+		+	
		Пальчиковая гимнастика: «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый…»	+	+	+	+	+
	Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка».	Слушание музыки: «Масленица» («Февраль») П.Чайковский.	+	+	+	+	
	Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Прослушать марш, показать иллюстрации.	Марш «Прощание славянки» В.Агапкин.	+	+	+	+	+
	Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. слова.	Распевание, пение: «Блины» р.н.п.	+	+	+	+	
		«Перед весной» р.н.п.	+	+	+	+	
		«Нежная песенка» Г.Вихарева.	+	+	+	+	
		«Мамина песенка» М.Парцхаладзе.	+	+	+	+	

	Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения.	Пляски, хороводы: Байновская кадриль, р.н.м.	+	+		+	+
	Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса.	«Вальс» П.Чайковский	+	+		+	+
		«Венский вальс» И.Штраус	+	+		+	+
	Рассказать о старинном французском танце, постепенно вводя новые элементы движений.	«Менуэт» В.А.Моцарт	+	+		+	+
	Развивать фантазию у детей. Выучить стихотворение «Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота...», привлечь детей к показу голосом, руками, ногами того, что Происходит. Использовать различные варианты проигрывания стихотворения. Использовать считалки.	Игры: «Воротики» К.Орф.	+	+	+	+	+
III	Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Использовать худ. слово.	Музыкально-ритмические движения: Бег с остановками, в.н.м.	+	+		+	+
	Обратить внимание на легкий, вьющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений.	Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев.	+	+		+	+
	Выполнение движения (ходьба, бег,	«Делай так, как я играю»	+	+		+	+

	кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. Использовать разные варианты движений.						
	Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте.	Развитие чувства ритма, музицирование: игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м.	+ +	+ +	+ +	+ +	
		Пальчиковая гимнастика: «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?»	+	+	+	+	+
	Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась…». Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово.	Слушание музыки: «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка.	+ +	+ +	+ +	+ +	
	Предложить детям, не объявляя названия, прослушать произведение и высказать свои впечатления о нем. Помочь придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения», изобразить эти настроения и рисунке. Использование худ. слова.	«Весело – грустно» Л.Бетховен	+	+	+	+	
	Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню.	Распевание, пение: «Долговязый журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п.	+ +	+ +	+ +	+ +	
		«Солнечный зайчик» В.Голиков,	+	+	+	+	
	Использование художественного						

	слова.						
	Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко.	Пляски, хороводы: «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу»	+ +	+ +		+ +	+ +
	Различать двухчастную форму, четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Ритмично выполнять хлопки.	«Полька» А. Спадавеккиа.	+	+		+	+
	Согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо.	Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п.	+	+	+	+	+
	Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы.	Игры: «Кто скорей» Т.Ломова.	+	+		+	+
	Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ. слово.	«Большие и маленькие машины».	+	+		+	+
IV	Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.	Музыкально-ритмические движения: Ходьба различного характера, «Заплетися, плетень р.н.м.	+	+		+	+
	Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки.	Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский.	+	+		+	+
	Выложить и сыграть простой ритмический рисунок.	Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические карточки.	+	+		+	

	Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками.	Игры: «Эхо», «Дирижер»	+	+		+	
	Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.	Любая простая песенка.	+	+		+	
		Пальчиковая гимнастика: «Две сороконожки бежали по дорожке…»	+	+	+	+	+
	Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочитать стихи о подснежнике. Обратить внимание на трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении.	Слушание музыки: «Подснежник» («Апрель») П.Чайковский.	+	+	+	+	
	Обратить внимание детей, что музыка исполняется как вариация. Назвать знакомые музыкальные инструменты. Предложить сымитировать игру на инструментах.	Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.	+	+	+	+	
	Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно.	Распевание, пение: «Во поле береза стояла» р.н.п.	+	+	+	+	
		«Всем нужны друзья» З.Компанейц,	+	+	+	+	
	Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад.	«Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки.	+	+	+	+	
	Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом Друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно.	Пляски, хороводы: хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев.	+	+		+	+
	Различать трехчастную форму	Полька, И Дунаевский.	+	+		+	+

	музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений.						
	Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары. Использование худ.слова.	Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.	+	+	+	+	+
	Доставить детям удовольствие от игры. Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку. Использовать худ.слово «Жил был у бабушки козел…».	Игры: «В огороде бел козел» р.н.м.	+	+	+	+	+
	Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.	«Барин» русская народная игра.	+	+	+	+	+
V		Музыкально-ритмические движения:					
	Введение новых вариантов, игровых моментов.	Повторение и закрепление пройденного материала.	+	+		+	+
	Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения.	Развитие чувства ритма, музицирование: Работа с ритмическими карточками.	+	+		+	
	Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.	Пальчиковая гимнастика: Повторение и закрепление пройденного материала.	+	+	+	+	+
	Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Познакомить детей со вторым названием этого произведения.	Слушание музыки: «Белые ночи» («Май») П. Чайковский.	+	+	+	+	
	Предложить нарисовать устную	«Веселый крестьянин» Р.Шуман	+	+	+	+	

	картинку, связанную с этой музыкой и нашим селом. Прочитать стихи о селе. Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку. Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского,						
	Придумать вместе с детьми движения к тексту песни.	Распевание, пение: «Комарочек» р.н.п.	+	+	+	+	
	Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей.	«До свиданья, детский сад» А Филиппенко	+	+	+	+	
	Передать в движении шутливый характер песни. Сочетать пение с движением.	Пляски, хороводы: хоровод «Жил я у пана» р.н.п.	+	+	+	+	+
	Инсценировка стихотворения Д. Хармса. Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.	Игры: «Веселый старичок» К.Орф. «Отгадайте, кто мы» К. Орф.	+ +	+ +	+ +	+ +	+ +

2.11. Описание образовательной деятельности по коррекции нарушений развития детей с ограниченными возможностями здоровья, особыми образовательными потребностями

Цель: Создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении основной образовательной программы дошкольного образования, коррекцию дезадаптивных проявлений, их социальную адаптацию.

Коррекционная работа реализуется поэтапно. Последовательность этапов и их адресность создают необходимые предпосылки для устранения дезорганизующих факторов.

Этап сбора и анализ информации. Результатом данного этапа является оценка контингента воспитывающихся для учета особенностей развития детей.

Этап планирования. Организация образовательного процесса, имеющую коррекционную направленность при создании гибкого обучения, воспитания, развития.

Этап диагностики

Этап регуляции и корректировки. Внесение необходимых изменений в образовательный процесс. Корректировка условий и форм обучения, методов и приемов работы.

Задачи:

- ✓ обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- ✓ освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации;
- ✓ оказание консультативной и методической помощи родителям детей с ограниченными возможностями здоровья.

См. индивидуальный маршрут сопровождения

2.13.Основные направления взаимодействия с родителями воспитанников

Изучение семьи и условий семейного воспитания.
Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
Круглые родительские столы.
Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
«Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
Введение традиций
Создание домашней фонотеки.

2.13.1. План взаимодействия с родителями по музыкальному развитию детей.

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«Ох и Ах» интегрированный музыкально-валеологический совместный досуг.	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Воспитывать стремление родителей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребёнка.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МКДОУ» (родительское собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Все возраста
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые и	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5

	музыкальные инструменты» (консультация)	в семье.	лет)
	«День матери» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Декабрь	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Февраль	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Все возраста
Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста
Апрель	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Ранний – старший дошкольный возраст (дети от 2 до 7 лет)

Май	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания. .	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«Движение… и подготовка к школе» (консультация)	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад–семья–социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
В течение года	Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.		

2.14.Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами

Музыкальный руководитель
Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей. Формирование начала музыкальной культуры.

Учитель-логопед
Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти.

Воспитатели
Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов.

Инструктор по физической культуре
Проведение спортивно-музыкальных досугов. Согласование движений с музыкой, в соответствии с ее темпом, характером.

Педагог-психолог
Консультации по психическому развитию детей, влияние музыки на психику ребенка.

2.14.1.План взаимодействия с педагогическим коллективом по музыкальному развитию детей

№ п/п	Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Сроки
1	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Все	Индивидуальные консультации	Вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.	Сентябрь
2	Осеннее развлечение	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.	Сентябрь
3	Просмотр осенних развлечений	I мл., II мл., средняя, старшая, подготов ит.	Открытые мероприятия	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя).	Октябрь
4	Виртуальная экскурсия	Все	Консультация	Использование ИКТ в НОД	Ноябрь
5	День матери	Старшая, подготов ительная	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.	Ноябрь
6	Новогодние праздники	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера зала.	Ноябрь
7	Особенности характеров персонажей	Все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен.	Декабрь

8	Анализ новогодних утренников	Все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение и удовлетворенность родителей, детей, педагогов.	Январь
9	23 февраля	Старшая-подготовительная	Консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)	Февраль
10	23 февраля	Средняя	Консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	Февраль
11	«Женский день - 8 марта»	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	Февраль
12	Просмотр праздников	Все	Открытые мероприятия	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя).	Март
13	Анализ праздников	Все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение и удовлетворенность родителей, детей, педагогов.	Март
14	День Победы	Все	Консультация	Обсуждение сценария, песенный материал для заучивания с детьми.	Апрель
15	День Победы	Старшая, подготовительная	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя).	Май
16	До свидания, детский сад! (выпускной вечер)	Подготовительная	Консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Май
17	День защиты детей	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	Июнь

III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Комплекс методического обеспечения образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 6. Доски Сегена, карточки Домана, «Ассоциации» 6. Музыкальный центр «Soni»	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»
3. Игра на детских музыкальных инструментах	Колокольчик синий – 50 штук Колокольчик золотой – 30 штук Бубен большой – 15 штук Бубен средний – 6 штук Бубен малый – 10 штук Барабан большой – 7 штук Барабан малый – 4 штуки Металлофон 8 тонов – 4 штуки Металлофон 6 тонов – 2 штуки Флейта – 5 штук Дудочка – 10 штук Синтезатор Эмифон Балалайка Гитара Ложки - 30 штук	

	Гармошка – 3 штуки Трещотка Ксилофон – 2 штуки Молоточки – 2 штуки
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 12 штук.

3.2.Программное обеспечение

Перечень парциальных программ и технологий	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург, 2007. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», средняя группа. СПб.: Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург, 2007. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург, 2007. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург, 2007. О.Н.Арсеневская «Музыкальные занятия» I младшая группа. – Волгоград. Издательство «Учитель», 2012 Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия». Средняя группа. - Волгоград. Издательство «Учитель», 2011 Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия». Подготовительная группа. - Волгоград. Издательство «Учитель», 2010 О.Н.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. - Волгоград. Издательство «Учитель», 2011 М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду». – Москва. Издательство «Скрипторий», 2010 М.Ю.Картушина «Руские народные праздники в детском саду». – Москва. Творческий центр «Сфера», 2006 Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений» /Л.С.Куприна, Т.А.Бударина, О.А.Маркеева и др./. – СПб: «Детство-Пресс», 2001 Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». – СПб, 2006 Каплунова И.М., И.А.Новоскольцева «Ладушки. Методическое пособие». – СПб: «Композитор», 2003 14. О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие». – СПб: «Музыкальная палитра», 2005
Перечень пособий	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. 7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)

*3.3*Примерный перечень музыкальных произведений

от 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

от 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О.Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

от 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька- мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с

ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова;

«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка»; муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар.мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»;

«Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

от 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой «Тучка»;

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз.Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона;

от 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди);

«Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня;

«Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента»,

«Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.

3.4.Кадровые условия реализации Программы

Реализация Программы в области художественно-эстетического развития в разделе «Музыкальная деятельность» обеспечивается квалифицированными педагогическими работниками.

Ф.И.О.	**Качалкова Анна Владимировна**
Занимаемая должность	Музыкальный руководитель
Уровень образования	средне-специальное ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж», Квалификация: учитель музыки, музыкальный руководитель.

Квалификационная категория	Первая
Ученая степень	Нет
Ученое звание	Нет
Сведения о повышении квалификации	2021г., ООО "Центр повышения квалификации и переподготовки "Луч знаний", "Организация и проведение культурно-досуговых мероприятий в соответствии с ФГОС ДО", 72ч.
Общий стаж	7
Педагогический стаж	7

3.5.Модель организации образовательного процесса

Рабочая программа, опираясь на основную образовательную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по комплексной программе «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
-умение передавать выразительные музыкальные образы;
-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Ясельная гр.			1 мл. группа			2 мл. группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
		количество		Продолж.	количество		Продолж.	количество		Продолж.	количество		Продолж.	количество		Продолж.	количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10 мин	2	72	15 мин	2	72	15 мин	2	72	20 мин	2	72	25 мин	2	72	30 мин	2	72
Праздники и развлечения: Досуги Утренники	10-15 15-20	1	36 3	15-20 25-30	1	36 3	15-20 25-30	1	36 3	20-25 30-35	1	36 3	25-30 35-45	1	36	30-35 35-45	1	36

3.6.Расписание занятий на 2023-2024 уч.год

ПОНЕДЕЛЬНИК
9.00-9.15младшая группа
9.30-9.50 средняя группа
15.35-16.00 старшая группа
16.00-16.30 кружок вокальный ансамбль «Колокольчик»
ВТОРНИК
9.40-10.10 подготовительная к школе группа
СРЕДА
9.00-9.10 группа раннего возраста
10.20-10.50 подготовительная к школе группа
ЧЕТВЕРГ
9.00-9.20 средняя группа
9.25-9.40 младшая группа
9.45-10.10 старшая группа
10.20-10.50 подготовительная к школе группа
ПЯТНИЦА
9.00-9.10 группа раннего возраста
10.20-10.50 подготовительная к школе группа

3.7.Циклограмма деятельности музыкального руководителя МКДОУ «Покровский детский сад» Качалковой Анны Владимировны на 2023-2024 уч.год

время	понедельник	вторник	Среда	четверг	пятница
8.00-8.45	Утренняя гимнастика	Утренняя гимнастика	Утренняя гимнастика	Утренняя гимнастика	Утренняя гимнастика
8.45-9.00	Подготовка к занятиям по музыкальному развитию	8.45-9.40 Подготовка к занятиям по музыкальному развитию	Подготовка к занятиям по музыкальному развитию	Подготовка к занятиям НОД по музыкальному развитию	Подготовка к занятиям по музыкальному развитию
9.00-10.50	9.00-9.50 занятия	9.40-10.10 занятия	занятия	занятия	занятия
10.50-11.30	9.50-11.30 Организационная работа	10.10-11.30 Организационная работа	Организационная работа	Изготовление атрибутов, пособий	Организационная работа
11.30-12.00	Индивидуальная работа с детьми	Индивидуальная работа с детьми	Индивидуальная работа с детьми	Индивидуальная работа с детьми	Индивидуальная работа с детьми
12.00-13.00	Методическая работа	Методическая работа	Методическая работа	Методическая работа	Методическая работа
13.00-15.00	Взаимодействие с педагогами	Взаимодействие с педагогами	Взаимодействие с педагогами	Взаимодействие с педагогами	
15.00-15.30	15.00-15.35 Развлечение		Развлечение		
15.30-16.00	15.35-16.00 занятия		Вокальный ансамбль «Колокольчик»		
16.00-16.30	Вокальный ансамбль «Колокольчик»		Изготовление атрибутов, пособий		
16.30-17.00	Консультация для родителей		Консультация для родителей		

3.8.Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников.
Задачи:

Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
Обогащение словарного запаса ребёнка.

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Развлечения, познавательные досуги, праздники, акции, проекты и другие формы воспитательных мероприятий				
			Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
	1 сентября	День знаний	-	-	-	Праздник «Василиса премудрая в гостях у ребят»	
	27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников	+	+	+	+	+
	1 октября	Международный день музыки	-	-	Тематический досуг «Музыканты»	Развлечение «Музыкальный ринг»	
	1 октября	Международный день пожилых людей	-	+	+	+	+
	15 октября	День отца в России	-	-	-	-	Спортивно-игровой досуг «Супер папа»
	Октябрь	Осенины Осенние праздники и	+	+	+	+	+

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Развлечения, познавательные досуги, праздники, акции, проекты и другие формы воспитательных мероприятий				
			Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
		развлечения					
	4 ноября	День народного единства	-	-	-	+	+
	26 ноября	День матери в России	-	-	-	-	Квест с мамами «В поисках праздничной открытки»
	30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации	-	-	-	+	+
	Последняя неделя декабря	Новый год	+	+	+	+	+
	Последняя неделя января	Неделя зимних игр и забав	+	+	+	+	+
	23 февраля	День защитника Отечества	-	+	+	+	+
	8 марта	Международный женский день	+	+	+	+	+
	11-17 марта	Масленица	-	+	+	+	+
	27 марта	Международный день театра	-	+	+	+	+
	1 апреля	Международный день птиц День Смеха	-	+	+	+	+
	12 апреля	День космонавтики	-	+	+	+	+
	9 мая	День Победы	-	+	+	+	+

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Развлечения, познавательные досуги, праздники, акции, проекты и другие формы воспитательных мероприятий				
			Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
	Последняя неделя мая	Праздник «До свидания, детский сад!»					+
	1 июня	Международный день защиты детей	+	+	+	+	+
	12 июня	День России	-	+	+	+	+
	22 июня	День памяти и скорби	-	-	-	+	+
	8 июля	День семьи, любви и верности	-	+	+	+	+
	30 июля	Всемирный день дружбы	-	+	+	+	+
	22 августа	День Государственного флага Российской Федерации	-	+	+	+	+

3.9.Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 5-7лет
1. Ладовое чувство:	
-просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	
- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).	- пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма:	
- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Краткая презентация Рабочей программы

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса музыкального воспитания муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Покровский детский сад» (далее ДОУ), ориентирована на детей от 2 до 7 лет.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере необходимости.

Назначение программы - обеспечение выполнения требований ФГОС дошкольного образования в части организации образовательного процесса, ориентированного на достижение ребёнком целевых ориентиров ФГОС дошкольного образования.

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей, с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями от 08.11.2022г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно–эпидимиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарно–эпидимиологических правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Основная образовательная программа дошкольного образования МКДОУ «Покровский детский сад»;
- Устав муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Покровский детский сад».

Структура программы предполагает наличие трех основных разделов:

1. Целевой – пояснительная записка и планируемые результаты освоения программы.
2. Содержательный - описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленных в пяти образовательных областях; описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, описание планирования образовательного процесса.
3. Организационный – особенности ежедневной организации жизни и деятельности, режим дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Цель программы: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);

становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;

формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).
Формы сотрудничества с семьей

Наиболее востребованной формой работы с родителями является наглядное информирование – целенаправленное систематическое применение наглядных средств в целях ознакомления родителей с задачами, содержанием, методами воспитания в детском саду, оказания практической помощи семье:
- уголок для родителей (содержит материалы информационного характера - правила для родителей, распорядок дня, объявления различного характера; материалы, освещающие вопросы воспитания детей в детском саду и семье);
- разнообразные выставки (выставки детских работ, тематические выставки по определенному разделу программы);
- информационные листки (объявления о собраниях, событиях, экскурсиях, просьбы о помощи, благодарность добровольным помощникам и т.д.);
- родительская газета (в ней родители могут рассказать об интересных случаях из жизни семьи, поделиться опытом воспитания и др.);
- папки–передвижки (формируются по тематическому принципу) и другие.

С тематическим планированием, расписанием НОД, режимом дня можно ознакомиться на информационных стендах, сайте МКДОУ «Покровский детский сад» http://mkdoypokrovckoe.ucoz.com/
Подробно ознакомиться с программой можно в МКДОУ «Покровский детский сад» у музыкального руководителя.