

## **Методика ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой**

**Детская книга** – средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие.

**Литературные произведения способствуют** развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. Дошкольник практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой с помощью средств художественного слова.

Художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка, в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи, в сказках – меткость, выразительность.

Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым способом – силой воздействия художественного образа.

### **Особенности восприятия детьми литературных произведений**

**Эстетическое восприятие действительности** представляет собой сложную психическую деятельность, сочетающую в себе интеллектуальные и эмоционально-волевые мотивы. Литературное произведение обращается одновременно и к чувству, и к мысли читателя, помогая ему освоить богатый духовный опыт человечества.

*Восприятие художественной литературы* – активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

Особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста исследуются в трудах Л.С.Выготского, С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова, Н.С.Карпинской, Л.М.Гурович.

Никифорова О.И. выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии:

-Непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе – работа воображения);

-Понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление);

-Влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание).

Интерес к книге появляется рано. Вначале ребенку интересно перелистывать страницы, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. Уже на третьем году жизни у ребенка можно вызвать интерес к судьбе героя повествования, заставить его следить за ходом события и переживать новые для него чувства. Восприятие носит активный характер. Ребенок ставит себя на место героя, мысленно действует, борется с его врагами.

Характерна особенность детского восприятия—наивность. Дети не любят плохого конца, герой должен быть удачлив.

Гурович Л.М. выделяет особенности восприятия детьми литературных произведений на каждом возрастном этапе.

#### **Младший дошкольный возраст**

Для детей характерны зависимость понимания текста от личного опыта ребенка, установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом, в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков, эмоциональное отношение к героям ярко окрашено, наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

#### **Средний дошкольный возраст**

Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать. Начинается новая стадия литературного развития ребенка, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла.

#### **Старший дошкольный возраст**

Дети осознают события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героев, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всех значений произведения и учета всех характеристик героя. Формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, форма).

#### **Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой**

**Цель ознакомления дошкольников с художественной литературой** – это формирование будущего большого «талантливого читателя», культурно образованного человека. Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой определены на основе знания особенностей восприятия и понимания произведений литературы и представлены в образовательных программах.

#### **Выделяются следующие задачи:**

1. Воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;

2. Формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях, композиции, о простейших элементах образности в языке;

3. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов, развивать поэтический слух.

**Ребенок подготовительной группы должен уметь:** анализировать содержание и форму произведения, определять основных героев, высказывать свое эмоциональное отношение к ним (кто нравится и почему), определять жанр (стихотворение, рассказ, сказка), улавливать наиболее яркие примеры образности языка (определения, сравнения).

**Задача** – подготовка к долгосрочному литературному образованию, которое начинается в школе.

### **Принципы отбора произведений литературы:**

1. Литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

2. Учитывается единство содержания и формы. В содержании выделяют тематику, проблематику и идейно-эмоциональную оценку. В литературно-художественной форме – предметную изобразительность (персонажи, события, поступки, диалоги, монологи, портретные и психологические характеристики героев), речевой строй и композицию.

3. Идейная направленность детской книги – соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, к природе, моральный облик героя.

4. Высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерий художественности – единство содержания произведения и его формы. Важен образцовый литературный язык.

5. Доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей: учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт.

6. Сюжетная занимательность, простота и ясность композиции.

7. Конкретные педагогические задачи.

### **Круг детского чтения:**

- Произведения русского народного творчества и творчества народов мира. Малые формы фольклора: загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, пестушки, небылицы и перевертыши, сказки.

- Произведения русской и зарубежной классической литературы. В дошкольном детстве дети знакомятся с русской и зарубежной классикой – с произведениями А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского, братьев Grimm, Г.Х.Андерсена, Ш.Перро. Детям предлагается давать знания о писателях и поэтах, о народном творчестве, о книге и иллюстрациях.

- Произведения современной русской и зарубежной литературы.

- Произведения разных жанров: рассказы, повести, сказки, поэмы, лирические и шуточные стихи, загадки.

### **Методика художественного чтения и рассказывания детям**

#### **Методы ознакомления с художественной литературой:**

*1. Чтение воспитателя по книге или наизусть.*

Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

*2. Рассказывание воспитателя.*

Относительно свободная передача текста (возможны перестановки слов, замена их, толкование). Рассказывание имеет большие возможности для привлечения внимания детей.

*3. Инсценирование.*

Это средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

#### *4. Заучивание наизусть.*

Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

#### **Формы работы с книгой в дошкольном возрасте:**

- Чтение и рассказывание художественной литературы и заучивание стихотворений на занятиях.

- Использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий и в разных видах деятельности.

#### **Типы занятий:**

*1. Чтение или рассказывание одного произведения.*

*2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой* (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

*3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:*

- Чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

- Чтение поэтического произведения в сочетании с музыкой.

*4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:*

- Чтение и рассказывание с игрушками,

- Настольный театр,

- Кукольный и теневой театр, фланелеграф,

- Диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.

*5. Чтение как часть занятия по развитию речи:*

- Оно может быть логически связано с содержанием занятия (в процессе беседы о школе чтение стихов, загадывание загадок),

- Чтение может быть самостоятельной частью занятия (повторное чтение стихов или рассказа как закрепление материала).

#### **Подготовка к занятию:**

1. Обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями (художественный уровень и воспитательное значение), с учетом возраста детей, текущей воспитательно-образовательной работы с детьми и времени года, выбор методов работы с книгой.

2. Определение программного содержания – литературной и воспитательной задач.

3. Подготовка воспитателя к чтению произведения. Нужно читать произведение так, чтобы дети поняли основное содержание, идею и эмоционально пережили прослушанное.

- Педагог проводит литературный анализ художественного текста: понять основной замысел автора, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков.

- Работа над выразительностью передачи: овладение средствами эмоциональной и образной выразительности, расстановка логических ударений, пауз, выработка правильного произношения, хорошей дикции.

- Активизация личного опыта детей: организация наблюдений, экскурсий, рассматривания картин, иллюстраций.

- Объяснение незнакомых слов: объяснение значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Используются различные варианты объяснения: подстановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов, употребление слов или словосочетаний

воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой, вопрос к детям о значении слова.

### **Структура занятия:**

**1 часть** – знакомство с произведением с целью обеспечить детям правильное и яркое восприятие путем художественного слова.

**2 часть** – беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности.

**3 часть** – повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

Чтению может предшествовать краткая вводная беседа, подготавливающая детей к восприятию, связывающая их опыт, текущие события с темой произведения. В нее включают краткий рассказ о писателе, напоминание о других книгах, используют загадки, стихотворения, картинки. Педагог называет произведение и его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора. По окончании чтения необходимо сделать паузу.

### **Типы вопросов для беседы:**

1.Позволяющие узнать эмоциональные отношения к событиям и героям (Кто больше понравился? Почему?).

2.Направленные на выявление основного смысла произведения, его проблему (Кто виноват?).

3.Направленные на выяснение мотива поступков (Почему Маша не разрешала медведю отдыхать?).

4.Обращающие внимание на языковые средства выразительности.

5.Направленные на воспроизведение содержания.

6.Подводящие к выводам (Почему писатель так назвал свой рассказ?).

При чтении научно-популярных книг беседа сопровождает чтение и включается в процесс чтения. В конце занятия возможно повторное чтение короткого произведения и рассматривание иллюстраций, которые углубляют понимание текста, уточняют его, полнее раскрывают художественные образы.

Показ иллюстраций не должен нарушать целостное восприятие текста. Если книга объединяет ряд картинок с небольшими подписями, не связанными друг с другом, сначала показывается картинка, потом читается текст (В.Маяковский «Что ни страница – то слон, то львица»). За несколько дней до чтения детям дают книжку с картинками, которые вызовут интерес к тексту, или картинки рассматриваются после чтения. Если в книге есть небольшие главки, иллюстрации рассматривают после чтения каждой части. При чтении книг познавательного характера картинка используется в любой момент для наглядного пояснения текста.

Чтение повести для маленьких дает детям возможность долго следить за жизнью и приключениями одного и того же героя.

*Важно правильно разделить произведение на части.* Каждая часть должна быть законченной. Нельзя останавливаться на самом интересном месте. Чтение «длинных» книг приучает детей на протяжении длительного времени следить за действиями героев, оценивать их поступки, устанавливать свое отношение к ним, учит сохранять в памяти прочитанное и связывать части текста.

Большое значение имеет *чтение книг с моральным содержанием.* В них через художественные образы воспитываются смелость, чувство гордости и восхищения героизмом людей, сочувствие, отзывчивость, заботливое отношение к близким. Чтение таких книг сопровождается беседой, дети оценивают поступки персонажей, их мотивы.

Педагог помогает детям осмыслить отношение к героям, добивается понимания главной цели, у ребенка возникает желание подражать нравственным поступкам героев.

Для чтения можно объединять по тематическому принципу два произведения и более.

Значительное место в детском чтении занимает *веселая книга*, которая способствует воспитанию чувства юмора. Чувство юмора связано с переживанием положительных эмоций, с умением замечать смешное в жизни, понимать шутку окружающих и шутить самому, смеяться над собой. Дети смеются, слушая небылицы, считалки, дразнилки, потешки, перевертыши, шуточные диалоги. В веселом рассказе должен быть доступный и интересный ребенку сюжет. Стихи с ритмом, рифмой и звучностью делают веселый рассказ привлекательным для дошкольника.

### **Младший дошкольный возраст**

1. Воспитывают любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредоточивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него.

2. У малышей формируют навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы, бережное отношение к книге.

3. Детей подводят к различению жанров. Педагог сам называет жанр художественной литературы.

4. Дети способны понять и запомнить сказку, повторить песенку, однако их речь недостаточно выразительная.

### **Средний дошкольный возраст**

1. Воспитывают способность к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликаться на описанные события.

2. На занятиях внимание детей привлекают к содержанию, к форме произведения (стихотворная, прозаическая), к особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты).

3. Дети учатся анализировать произведение, беседуют о прочитанном, детей учат отвечать на вопросы.

4. Поддерживать интерес к художественному слову, образным выражениям, грамматическим конструкциям.

### **Старший дошкольный возраст**

Возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Дети понимают идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Необходима систематическая целенаправленная работа по знакомству детей с жанром прозы и поэзии, с содержанием сказок и рассказов, с их композиционными и языковыми особенностями.

Используются приемы:

- Беседы после ознакомления с произведением, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности.

- Зачитывание фрагментов из произведения по просьбе детей (выборочное чтение).

- Беседы о прочитанных ранее любимых детьми книгах.

- Знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним.

- Просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (после знакомства с текстом книги).

- Прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художественного слова.

- Инсценировки литературных произведений (средство вторичного ознакомления с художественным произведением, возможно при условии хорошего знания детьми текста).

### **Методика заучивания стихотворений**

**Заучивание стихотворений** – средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. В дошкольном возрасте учат детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус. Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики, детей привлекает к себе мир звуков.

*В стихотворении рассматривают две стороны:* содержание художественного образа и поэтическую форму (музыкальность, ритмичность). Ребенка учат понимать и воспринимать две стороны в единстве. Облегчает запоминание стихотворений знание особенностей восприятия и запоминания стихов детьми, любовь детей к звукам и игре с ними, к повтору, особая чувствительность к рифме.

Легче запоминаются стихи с яркими, конкретными образами, так как мышление ребенка отличается образностью. Воспринимая стихотворение, дети мысленно «рисуют» его содержание. Хорошо запоминаются короткие стихи, в которых есть образность, предметность, лаконизм (стихи А.Барто, С.Капутикян, С.Маршака), много глаголов, существительных, где конкретность, образность сочетаются с динамикой действия. В старших группах дети запоминают значительно большие по объему стихи (два четверостишия) с эпитетами и метафорами. Быстрое запоминание зависит от установки на запоминание, мотивации (для чего нужно?): чтение стихов на утреннике, чтение маме и бабушке, выступить перед малышами. В непроизвольной деятельности дети легко усваивают и запоминают целые страницы. Способность к произвольному запоминанию формируют у детей 4-5 лет.

**Задача педагога** – вести детей от непроизвольного запоминания к произвольному.

**Заучивание стихотворений** включает два процесса: слушание поэтического произведения и его воспроизведение, то есть чтение стихотворения наизусть. Выразительное чтение – самостоятельная, сложная художественная деятельность, в процессе которой развиваются способности ребенка. Более глубокому воздействию стихов на детей помогает предварительная подготовка к их восприятию (объяснение непонятных слов, рассматривание картинок, экскурсии, наблюдения в природе).

**Перед педагогом стоят две задачи, которые решаются одновременно:**

1. Добиваться хорошего запоминания стихов, то есть развивать способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти.
2. Учить детей читать стихи выразительно.

### **Методические требования к заучиванию стихов:**

1. Не рекомендуется заучивать стихи хором, так как искажается или пропадает смысл стихотворения, появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение, пассивные дети при хоровом чтении остаются пассивными. Хоровое повторение текста мешает выразительности, приводит к монотонности, ненужной тягучести, искажению окончаний слов, вызывает у детей утомление от шума. Дети рубят, скандируют стихи, отбивают рифмы, приобретают одну и ту же манеру крикливого бессмысленного чтения, убивающего всякую индивидуальность. **Разучивать стихи надо индивидуально.**

2. Стихотворение заучивается целиком, что обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.

3. Не следует требовать полного запоминания стихотворения на одном занятии. Для запоминания необходимо от 8 до 10 повторений, которые следует распределить в течение

отрезка времени. Можно менять форму повторения, читать по ролям, повторять стихи при подходящих обстоятельствах.

4. В процессе заучивания стихотворений учитывают индивидуальные особенности детей. Молчаливым детям предлагают ритмичные стихи, потешки, песенки, застенчивым – предлагают поставить себя на место действующего лица. Внимания требуют дети со слабой восприимчивостью к ритму и рифме стиха.

5. Необходимо создавать «атмосферу поэзии» в группе, когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе. Важно детям систематически в течение года читать стихотворения, развивать потребность слушать и запоминать.

### **Структура занятия по заучиванию стихотворения**

**1 часть – беседа, связанная с темой стихотворения.** Используются вопросы, напоминание о событиях из детской жизни, близком к содержанию текста. Настроить детей на заучивание стихотворений можно загадкой, картинкой, игрушкой, дать литературный портрет поэта.

**2 часть – выразительное чтение стихотворения наизусть без установки на запоминание,** чтобы не отвлекать детей от восприятия музыкальности, напевности, красоты стихотворения. После выражения дается пауза, чтобы дать детям возможность пережить минуты эмоционального сопереживания.

**3 часть – анализ стихотворения.** Это беседа о стихотворении с опорой на текст стихотворения: система вопросов, помогающая углубить понимание содержания и особенности художественной формы в единстве (язык, образные средства выразительности). У ребенка формируется личное отношение к героям и событиям, формируются эстетические оценки прекрасного. Анализ должен быть точным, кратким, эмоциональным. Сначала спрашивают, о чем стихотворение, понравилось ли, чем запомнилось, структура произведения.

**4 часть – повторное чтение произведения с установкой на запоминание.**

**5 часть – воспроизведение стихотворения детьми.** Вначале читают дети, кто лучше запоминает и изъявляет желание почитать. Педагог помогает детям, подсказывает слова, интонации, напоминает о силе голоса, темпе речи.

**6 часть – выразительное чтение педагога или детей.**

### **Приемы запоминания стихотворений:**

1. Игровые (стихотворение А.Барто «Мячик» читается и обыгрывается с куклой и мячиком).

2. Досказывание детьми рифмующегося слова.

3. Чтение по ролям стихов, написанных в диалогической форме.

4. Частичное воспроизведение текста всей группой, если речь идет от лица коллектива (К.И.Чуковский «Мойдодыр»).

5. Драматизация с игрушками, если стихотворение дает возможность использовать игрушку.

6. Воспроизведение игровых стихов методом игры (С.Я.Маршак «Сказка о глупом мышонке»).

7. Образец выразительного чтения педагога или ребенка.

8. Оценка чтения.

9. Подсказ нужной интонации.

### **Младший дошкольный возраст**

Используются коротенькие потешки и стихи (А.Барто «Игрушки», Е.Благинина «Огонек», Д.Хармс «Кораблик»). В них описываются знакомые игрушки, животные, дети.



По объему это четверостишия, они понятны по содержанию, просты по композиции, с явно выраженным ритмом. Наличие игровых моментов, небольшой объем стихов дают возможность повторять текст и использовать игровые приемы в процессе заучивания стихов. Стихи заучиваются в процессе многократного чтения. Педагог повторяет текст 5-6 раз, пользуясь разными приемами.

### **Средний дошкольный возраст**

Заучивание стихов проводится как специальное занятие или как его часть, где ставится задача запомнить произведение. Рекомендуются более сложные по содержанию и форме стихи, увеличивается объем (Е.Благинина «Мамин день», «Не мешайте мне трудиться», С.Маршак «Мяч»). В начале средней группы большое значение имеют игровые приемы, наглядный материал. При анализе стихотворения обращают внимание детей на художественные образы, сравнения, метафоры, эпитеты, на понимание смысла произведения.

### **Старший дошкольный возраст**

Рекомендуются стихи А.С.Пушкина «Ель растет перед дворцом», И.Сурикова «Зима», Е.Благининой «Посидим в тишине», Е.Серовой «Незабудки», С.Есенина «Белая береза». В подготовительной группе даются для заучивания басни И.А.Крылова «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Лебедь, рак и щука». Большое значение имеет подготовительная работа и глубокий анализ стихов.

### **Использование художественной литературы вне занятий**

Чтение и рассказывание книг организуется во все режимные моменты в дошкольной группе, на играх и прогулках, в бытовой деятельности, труде. Список художественной литературы рекомендуется программой.

#### **Задачи ознакомления с литературными произведениями вне занятий.**

1.Выполнение программы по ознакомлению с художественной литературой, воспитание положительного эстетического отношения к произведению, умения чувствовать образный язык стихов, сказок, рассказов, воспитание художественного вкуса.

2.Всестороннее воспитание и развитие ребенка с помощью произведений литературы и народного творчества.

Чтение вне занятий дает возможность повторной встречи с книгой, в младшей группе происходит первичное знакомство с литературным произведением. Педагог использует потешки, песенки, небольшие стихи в связи с жизненными обстоятельствами. Дети среднего дошкольного возраста проявляют интерес к сказкам о животных, волшебным. В старшем дошкольном возрасте интерес представляют чтение книг в течение длительного времени (А.Толстой «Золотой ключик»).

Детям 3-4 лет читают в день не более 10-15 минут, 5-6 лет – не более 25 минут, 6-7 лет – не более 30-35 минут.

### **Уголок книги**

Цель – формирование у детей интереса к художественной литературе и воспитание бережного отношения к книге. Это спокойное, удобное, эстетически оформленное место,

где дети имеют возможность общаться с книгой, рассматривать иллюстрации, журналы, альбомы.

#### **Требования к устройству уголка книги:**

1. Удобное расположение – спокойное место, удаленное от дверей.
2. Хорошая освещенность в дневное и вечернее время, близость к источнику света, недалеко от окна, наличие светильника вечером, чтобы дети не портили зрение.
3. Эстетичность оформления – уголок книги должен быть уютным, привлекательным, украшением могут быть бюст или портрет писателя, предметы народно-прикладного искусства.
4. Должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции картин известных художников. Рядом хорошо иметь шкаф для хранения книг, альбомов, материала для ремонта, теневого театра, фланелеграфа, диафильмов.
5. Необходима периодическая сменяемость материала (литература, картины, портреты) и связь с воспитательно-образовательной работой в группе.

#### **Младшая группа**

В книжном уголке должны быть 3-4 книги, подходящие для детей, но несколько экземпляров одного названия, отдельные картинки, тематический альбом. Книги с небольшим количеством текста, с крупными красочными иллюстрациями, книги-картинки (сказки «Колобок», «Репка», А.Барто «Игрушки», В.Маяковский «Конь-огонь», С.Маршак «Усатый-полосатый»). Педагог приучает детей к самостоятельному обращению с книгой, рассматривает с ними иллюстрации, читает текст, говорит о правилах пользования (не рисовать в книге, не рвать, брать чистыми руками).

#### **Средняя группа**

В книжном уголке на полке 4-5 книг, остальные в шкафу. Вносят реквизит теневого театра, диафильмы, материал для ремонта. Книги-картинки используются реже. К старым книгам добавляют новые сказки, поэтические произведения, книги о природе, веселые книги. Можно выставить детские рисунки на темы художественных произведений. Педагог учит детей рассматривать книги, иллюстрации, проводит беседы о книгах, их содержании, формирует навыки бережного обращения с книгой, привлекают к отбору книг для ремонта, к наведению порядка.

#### **Старшая и подготовительная группа**

Количество книг на витрине 8-10, дети могут самостоятельно пользоваться библиотекой. Перечень художественной литературы расширяют за счет разных авторов, тематики, жанров, за счет детских журналов. В перечень входят русские народные сказки, сказки народов мира, сказки русских и зарубежных авторов, произведения русских классиков, современных писателей, произведения о природе, научно-познавательные, юмористические. Используются беседы о книгах, организация книжных выставок, беседы о писателях и художниках, литературные утренники, вечера досуга, посвященные творчеству писателя или поэта, вечера сказок, загадок, литературные викторины. Проводится работа по знакомству с художниками-иллюстраторами детской книги (Ю.С.Васнецов, Ю.Д.Коровин, В.В.Лебедев, А.Ф.Пахомов). У детей формируется художественный вкус, расширяется кругозор, углубляется восприятие литературного произведения, развиваются творческие способности, дети становятся будущими читателями.